# Diccionario De Alquimia



Equipo Koradi Gnosis & Material
Didactico www.koradi.com.ar Ad maiorem Dei gloriam




**Ablución**. Se hace para purificar la materia que está en putrefacción mediante un fuego continuo y sin interrupción. Sirve para limpiar la materia. También conocida como salamandra, lino incombustible, rayos y fulgor del fuego de segundo grado, y materia blanca.

**Abrevar**. Se hace para digerir y cocer la materia de Gran Obra. Acaba cuando al volatilizarse la materia sube en vapores y cae en la tierra que está en el fondo del vaso. También se llama lavar.

**Abrir**. Es disolver la materia, hacer los cuerpos blandos, o desligar, en palabras de Nicolás Flamel.

**Acadia**. Horno espagírico que exige pocos cuidados, según Planiscampy.

**Acanor**. Vaso horadado con muchos agujeros en su fondo y lados, según Johnsonius y Paracelso.

**Aceite**. No es un materia usada para la obra, hasta que ha tomado color y viscosidad aceitosa en la putrefacción en el huevo filosófico, según la Tabula Scientiae Majoris.

**Aceite.** Según Lémery es un principio activo, azufre volátil, inflamable, blando, untuoso. Sale después del espiritu y actúa cerrando los poros del mixto por lo que impide su corrupción. Se saca siempre impuro de los mixtos: cuando viene mezclado con los espirítus (como el aceite de romero) y nada sobre el agua. Si viene lleno de sales que se lleva consigo en la destilacion (como el aceite de boj) se precipita a lo hondo del agua por su peso.

**Aceite de azufre**. Materia al negro.

**Aceite de Indias**. También llamado por Pernety calufal.

**Aceite de la naturaleza**. Sal primera que sirve de base a todas las otras. Es untuosa, fundente, penetrante, hace la operación de fijo a volátil y de volátil a fijo. Se hace para conservar y restaurar. Es considerado como el mejor, el mas noble, el mas fijo. Es muy volátil antes de su preparación, y luego es fijo.

**Aceite de los filosofos**. Conocido como el fuego secreto de los sabios. Según Lémery es el aceite común empapado en ladrillos y luego destilado. También conocido como aceite de ladrillos (oleum lateribus).

**Aceite de Marte.** Según Pernety es el aceite de los filósofos, también llamado elixir rojo perfecto y aceite rojo.

**Aceite de nitro fijo. S**alitre fundido con carbón.

**Aceite de Saturno.** Materia de los filosofos al negro. Aparece en la putrefacción. También llamado plomo.

**Aceite de talco**. Según Pernety es el aceite de los filósofos, el elixir blanco perfecto.

**Aceite esencial.** Es el azufre volátil de los metales filosóficos . También conocido como alma de los metales, macho, sol y oro de los sabios.

**Aceite incombustible.** Es el azufre rojo. También llamado mercurio, azufre y sal, vitriolo de marte y león rojo.

**Aceite incombustible de Marte y Venus**, **dulcificación del**. Según el Traité de la Chimie Philosophique et Hermetique es la operación séptima que se hace por circulación con espíritus de vino, ya que el fuego etéreo contenido en el seno del espíritu de vino, por digestión circulatoria madura las cosas ácidas, endulza las ásperas...

**Aceite incombustible mineral y su dulcificación.** Sirve para reducir el azufre de oro en espíritu, según Pernety. Se destila el vitriolo para dar el licor mercurial, se saca la sal del caput con vinagre destilado, se destilan las dos cosas obteniendo así mercurio, sal y azufre unidos. Este aceite incombustible se endulza circulando con espíritu de vino.

**Aceite vegetal**. Según Pernety es el aceite de tártaro de los filósofos, no del vulgar.

**Aceite vivo**. Según Pernety, se obtiene cuando se hace el magisterio al blanco.

**Aceites**. Según Gerónimo de la Fuente, en su Tyrocinio Pharmacopeo, hay de tres tipos. El primero se hace por calefacción, el segundo por impresión y el tercero por sublimación, como el aceite de ladrillo, que se saca por destilación, al igual que los de anís, hinojo, clavos, salvia...

**Aceites, tinturas o esencias metálicas.** Según Glauber sirven para disolver el metal en espíritu de sal (o agua fuerte en caso de la plata), quitar la flema por el baño, añadir espíritu de vino. Para ello hay que digerir hasta que la quintaesencia sobrenade en forma de aceite rojo como la sangre. Según Livabio es el resultado de digerir, destilar y cohobar un ácido sobre una cal metálica. Luego se digiere el aceite con espíritu de vino, se destila y se añade más espíritu hasta sacar todo lo posible. De este extracto por destilacion separada saca primero el alcohol (blanco y apto para la mercurificación) y luego la quintaesencia del metal

**Acero.** Según el Cosmopolita y Filaleteo es la minera del oro filosófico, un espíritu puro y un fuego infernal y secreto. Es muy volátil. También conocido como acero de los sabios, milagro del mundo que dios ha sellado o clave de toda la obra. Designa a parte más pura de la materia y sale de la tierra. Llamado por Pernety biladen y clanchedest.

**Acetum acerrimum.** Según Pernety es el agua mercurial de los sabios.

**Achamech.** Según Pernety son escorias de la plata.

**Ácido.** Según Pernety es el oro filosófico, el azufre de los sabios y el magisterio al rojo.

**Ácido clorhídrico.** Unido con plata, la transforma en cloruro de plata. Llamado por Pernety Acordina y Atutía.

**Acureb**. Según Planiscampy es el vidrio.

**Acuso.** Según Pernety designa, en la Filosofía espagírica al coral rojo.

**Adabisi, adebezi** . Para Pernety es la tortuga de los espagíricos.

**Adahec.** Según Pernety es el espíritu que mantiene la vida en los animales (hombre incluido).

**Adamita.** Según Pernety es a lo que los filósofos herméticos llaman tierra adamita, tártaro, tierra virgen.

**Adán.** Magisterio al rojo.

**Adarnech.** Es el oropimente de los antiguos químicos.

**Adebessi.** Para Pernety es la corteza que encierra la verdadera materia del mercurio de los sabios . Hay un emblema filosófico que es Basilio Valentín condimentando con vino a una tortuga. Llamada también Adec y, para Johnsonio, leche agria.

**Adehem, alhohonec.** Según Johnsonius es una lámina de hierro, o cobre...

**Ades.** Plutón.

**Adibat.** Mercurio de los filósofos herméticos.

**Adirlapis.** Sal armoniaco.

**Admisurab.** Tierra filosófica.

**Adonis.** Mitología. Amado por Venus. Fue atacado por un jabalí furioso, informada Venus fue en su ayuda, por el camino encontró un rosal de flores blancas con cuyas espinas se pinchó en el pie del que salió sangre que cambió el color blanco de las flores en rojo. Designa a la materia filosófica. Tiene su correspondencia egipcia: Tifón mató a Osiris e Esis acudió, recogiendo los miembros dispersos de Osiris, mientras que Venus ocultó a Adonis herido bajo una lechuga. Es una representación alegórica de lo que sucede en el vaso filosófico.

**Adorat**. Un peso de 4 libras.

**Adormidera de los filósofos.** Piedra perfecta al rojo .

**Ados, adot.** Pernety la llamó agua férrea. Se hace enrojeciendo al fuego un trozo de hierro muchas veces y sumergiéndolo las mismas en agua pura.

**Adram.** Sal gema.

**Adraragi.** Para los químicos antiguos es azafrán común. Para los químicos herméticos, materia en color azafrán.

**Adrop.** Materia necesaria para la obra.

**Adsamar.** Orina.

**Adulphul.** Ceniza, arena.

**Aduma**. Piedra filosofal al rojo antes de ser elixir.

**Aesón.** Padre de Jasón, rejuvenecido por Medea después de que ésta lo hiciera cortar en pequeños trozos y los cociera en un caldero. En Alquimia es la materia de la obra, que parece morir en el vaso de la putrefacción para revivir.

**Aethna**. Volcán de Sicilia que echa humo. Es el fuego de los alquimistas.

**Affenico.** Para Johnsonius es alma de las cosas.

**Affidra.** Cerusa.

**Afformas.** En química antigua designa al cristal.

**Affragar.** Es el minio para Ruland y el cardenillo para Planiscampy.

**Affrengi.** Minio.

**Affros, affeos.** En griego: espuma.

**Afrodisia.** Designa a la materia en color naranja.

**Afronitro.** Flor de nitro. Es ligera, friable y de sabor acre, según Ruland.

**Agua fétida.** Designa al mercurio de los filósofos.

**Agua fuerte regia**. Según el Traité de la Chimie Philosophique et Hermetique, es en la operación décima cuando se obtiene por destilación conjunta de salitre y sal amoníaco, o también mezclando a partes iguales espíritu de salitre y espíritu de sal amoníaco. También se conoce por agua de los dos campeones.

**Agalla.** Sal preparada, según Planiscampy.

**Agar.** Cal de los filósofos en Alquimia y cal común en la química antigua. También se conoce como algit, algerit.

**Agente**.Según Pernety, hay cuatro tipos. Dos en potencia y dos en acto, que ponen en acción a los primeros. El agente activo primero se llama fuego celeste. El agente activo segundo es el fuego central y ambos preparan la materia . el agente en potencia primero es el azufre. El agente en potencia segundo es el fuego innato de la materia . También hay un agente quinto,que designa al fuego elemental. Los alquimistas hablan muy poco de él, sólo para despistar ya que tras conocer la materia todo consiste en saberlo administrar. Pernety distingue otro agente: el fuego innato de la materia al ser excitado por el fuego externo,elcual digiere, putrifica y cuece la materia mejor que el fuego elemental. Para obtenerlo hay que comportarse como Tetis ante Aquiles. Pontanus dice que es mineral, igual, continuo que no produce vapores si no es excitado mucho, que participa del azufre.

**Agnus.** Materia de la obra purificándola (entonces es cordero sin mancha, es el agnus inmaculatus de Filaleteo.

**Agua**. Para **Arnau de Vilanova** (Semita semitae) es el espíritu vital. Es permanente, es decir, que separada del cuerpo se hace inmutable. Es lo primero que hay que hacer en la Gran Obra. Da al cuerpo inerte e imperfecto la vida y le proporciona la forma, disuelve los metales, pero no en agua, sino que los reduce y calcina en tierra, transforma los cuerpos en ceniza, blanquea y limpia, según la Turba Philosophorum. Para **André le Bretón** es el primer principio, el lazo del espíritu volátil, el agua verdadera, que es homogénea a los metales. Se saca de una sola cosa. Con este agua la tintura del metal se extrae de su cuerpo, aquí la tintura no es mas que un oro podrido contiene el espíritu volátil. También conocida como aguardiente, vino tinto, vinagre poderoso y fuerte, agua vivificante, agua que se saca de un mineral marcial y solar. Para **Lémery** es la flema, el principio pasivo. Sale por destilación antes que los espíritus si son fijos y en segundo lugar si son espíritus volátiles. Sirve para dilatar los principios activos y moderar sus movimientos. Nunca se saca pura. Según **Pernety** es el mercurio de los filósofos. Según **Sendivogius**, carta purga a la tierra.

**Agua arsenical.** León verde.

**Agua celeste.** Aguardiente rectificado, quintaesencia mercurial del aguardiente vulgar.

**Agua corrosiva.** Vinagre y todo licor corrosivo

**Agua de algeri.** Agua de cal.

**Agua de amor**. Según Beguin es el agua extraída de la sangre humana.

**Agua de eslabón. S**al común reducida a agua por humedad del aire.

**Agua de las damas.** Según Mynsicht, es un agua que blanquea la piel, la suaviza.

**Agua de las heces es del vino.** Aceite de tártaro.

**Agua de lluvia.** Agua dulce común.

**Agua de los dos hermanos extraída de la hermana.** Sal armoniac filosófica.

**Agua de los filósofos.** También llamada Cicebrum.

**Agua de luz**. Mercurio de los filósofos. Es de virtud activa, purifica su latón, pasándolo del negro al blanco. También llamada achachi.

**Agua de mar, agua salada de los sabios.** Mercurio químico.

**Agua de mercurio.** Mercurio de los filósofos.

**Agua de nitro.** Espíritu de nitro, también llamada sal alcali y agua fuerte.

**Agua de vida.** Según Rupescisa y Lulio es aguardiente.

**Agua de vida de los sabios.** Según Alderete es el elixir perfecto cuando puede servir de Medicina.

**Agua del cielo, celestina**. Según Ruland es el mercurio, o espíritu de vino bien rectificado.A veces es ligero y muy fácil de sublimar.

**Agua del microcosmos.** Espíritu de nitro.

**Agua destilada**. Hay de dos tipos. Primero: el agua destilada de cualquier materia. Segundo: las aguas fuertes o aguas de destilacion. Las primeras sirven para disolver los cuerpos sin corrosion, tienen más fuego y menos acrimonia que las aguas fuertes. Son aguas de miel, de cuerno de ciervo, de vinagre destilado (vegetal), o el espíritu de vino rectificado. Las segundas están compuestas ordinariamente de minerales corrosivos y no realizan jamás una disolución radical, con como una especie de lima que reducen los cuerpos a polvo, pero no a su primera materia.

**Agua elementaria.** Designa al mercurio, hijo del sol y la luna y quintaesencia coagulada de los elementos.

**Agua en la medicina de primer orden.** Es el mercurio en la operación de la medicina de primer orden. También se conoce como agua ardiente, agua del arte, agua de sangre, agua elevada, agua exaltada, agua mondificante, agua primera y agua simple.

**Agua en la medicina de segundo orden.** Es la que se añade al mercurio durante la segunda preparación. También llamada agua azótica, agua de talco, agua de vida, agua de orina, agua estrellada, agua hojaldrada, agua pesada, agua ponderosa o agua de estigia.

**Agua en la medicina de tercer orden.** Es el mercurio en la tercera obra. También llamada agua de las nubes, agua divina, agua de oro, agua sulfurosa y agua venenosa.

**Agua espesada.** Mercurio de los filósofos en estado de conjunción del espíritu con el cuerpo, tal y como es cuando dicen que encierra todo lo que se busca. Cuando el espíritu y elcuerpo se reunen para componer ese mercurio ya no se les distingue más que con el nombre de mercurio (mercurio animado, mercurio de los sabios).

**Agua espiritosa**. Según André le bretón, es la que contiene el espíritu que sale del mineral y se resuelve en el humo. Sirve para imprimir y dar movimiento al seco, penetrar y separar sus partes. También llamada humedad.

**Agua filosófica**. Alma.

**Agua fuerte.** No es el agua fuerte común ni el agua regia de los quimicos ordinarios. Es el mercurio que disuelve todos los cuerpos naturalmente, sin corrosion. Para **Félix Palacios**, hay tres tipos de agua fuerte. El primero es un agua compuesta o espíritu acido sacado del espiritu de nitro y de vitriolo. A partes iguales de nitro y vitriolo calcinado hasta que este blanco, se mezclan estos polvos, y se echan dentro de una retorta de vidrio enlutada, que quedará un tercio vacía. Luego se pone en horno de reverbero, se pone un recipiente, se enlodan junturas. Se da fuego lento tres horas, luego se sube poco a poco hasta que salgan unos vapores rubios, se sigue destilando hasta que estos vapores no salgan. se dejan enfriar los vasos y en el recipiente estará el agua fuerte. Sirve para disolver azogue, cobre, plomo, plata, no disuelve el oro. La segunda disuelve el oro. Se hace con agua fuerte del primer tipo puesta en retorta de vidrio, se añade la común y armoniaco echo polvo. Se pone en arena con su recipiente y fuego mediano se destila hasta que quede la materia seca. Se dejan enfriar los vasos, se deslodan y el agua destilada se guarda en redoma bien tapada. También saca los azufres de los minerales, se llama agua regia. Para quitar su corrosión se le echa azufre mercurial, entonces el agua fuerte pierde toda su igneidad y virtud corrosiva, esta precipitación se hace por la fijación del azufre volátil, esta fijación por la condensación, la condensación por la refrigeración intrínseca y ésta por la adición de lixiviantes.

**Agua ígnea (agua de fuego).** Es necesaria porque el mercurio sostiene el fuego de la naturaleza, cuando está animado, teniendo entonces todo lo necesario para ser cocido, digerido y comunicar al oro su virtud multiplicativa que el oro, por sí no tiene.

**Agua intermedia**. Según Alberto Magno, es compuesto de los compuestos. Es un espíritu que sirve para reunir cuerpo, alma y espíritu moliendo todo bien en una piedra limpia, a lo que se llama hacer el caos.

**Agua lilii**,. Agua de lis y agua de oroprimente.

**Agua marina.** Es el mercurio extraído de su mar rojo.

**Agua mercurial atractiva, preparación y destilación del**. Es el mercurio sublimado, hecho con sal marina y vitriolo calcinado, ya que el mercurio eleva consigo la quintaesencia del vitriolo, se deliquia, se hace un agua fuerte con salitre y vitriolo, se mezcla con lo anterior y se destila conjuntamente. Es el agua mercurial atractiva.

**Agua mercurial volátil**. Denis Zechaire la llama leche.

**Agua ponderosa.** Según André le bretón, es la que contiene el agua espiritosa y la tierra metálica que ha sido ya sublimada por la espiritosa. Su materia próxima son las dos raíces. Este agua ponderosa es la materia próxima del azufre de los metales, y este azufre es la materia próxima de los cuerpos metálicos. Sirve para purificar todo por siete destilaciones. De ella se produce el azufre metálico, pero antes hay que disolver en ella los cuerpos perfectos. También se llama agua pesada.

**Agua póntica.** Mercurio de los sabios. Es su vinagre muy agrio.

**Agua primera e informe.** Según Sendivogius, es la parte primitiva del caos.Es informe e imperfecta, fria, húmeda, crasa, impura y tenebrosa; incapaz, sin el fuego purificador de producir nada. Primero fue agua elemental, contenía el cuerpo y el espiritu. En la creación hace el papel de hembra.

**Agua purificada** . Magisterio al blanco. Agua que blanquea la piedra indiana.

**Agua roja.** Agua de vitriolo, su azufre. También se llama aqua magi, aqua segi.

**Agua saturnal.** Es la que contiene los tres principios.

**Agua seca.** Agua que no moja las manos, leche de virgen en la vía húmeda, pero es un elemento de la vía seca.

**Agua supérflua**. La que une al espíritu volátil y al fijo. Estos dos espíritus se componen en un agua permanente, que es el medio de unión de las dos tinturas, fija y volátil.

**Agua vegetable**. Espíritu de vino rectificado, aguardiente.

**Agua venenosa**. Luna de los sabios. Parece matar a los metales destruyendo su configuración exterior y reduciendo a la primera materia.

**Agua, cuerpos calcinados reducidos a**. Según Alberto Magno, se hace con una libra de oro limado suevemente, pulverizado sobre una piedra con sal común preparada, separa la sal disolviendola en agua caliente, la cal pulverizada cae el fondo, decantar, secar la sal mojar tres veces en aceite de tártaro, dejando cada vez que la sal absorba todo el aceite, poner luego la sal en un pequeño matraz, echar encima aceite de tártaro, todo con un espesor de dos dedos, cerrar el matraz. Putrificar en vientre caballo ocho días, luego decantar el aceite y desecar la cal. Poner la cal en un peso igual de aguardiente, cerrar el matraz, digerir a fuego suave hasta que toda la sal se convierta en mercurio, decantar el agua con precaución, recoger el mercurio corporal. Ponerlo en una vasija de vidrio, purificar con agua y sal común, desecar poniéndolo en un lienzo fino y exprimir sus gotas, si pasa todo está bien. La destilación del aguardiente es al baño María.

**Agua, purificación del.** Es la purificación de la Piedra, según la Turba Philosophorum.

**Aguardiente**. Según Arnau, es nuestro mercurio mercurio, el agua espesada por el calor de la tierra.

**Aguardiente preparada del mercurio sublimado**. Según Alberto Magno, es el agua tercera. Se hacecon una libra de agua segunda y once lotes de mercurio sublimado. Echar poco a poco el mercurio en el agua segunda, sellar el orificio del matraz, ponerlo en cenizas templadas y el agua obra sobre el mercurio, disolviéndolo e incorporándolo. Dejar el matraz sobre las cenizas calientes, no debe haber exceso de agua, hay que disolver totalmente el mercurio, el agua obra por inbibición hasta que lo disuelve. Si queda algo por disolver de mercurio, se deseca, y repite con más agua segunda.

**Aguardiente que reduce los cuerpos calcinados a su materia prima.** Es el agua cuarta de Alberto Magno. Para hacerla hay que putrificar el agua tercera en el vientre del caballo en un matraz limpio, de cuello largo y bien cerrado, dejar fermentar las impurezas caen al fondo y el agua pasa del amarillo al rojo. En este momento quitar el matraz del fuego y poner sobre cenizas, adaptándole un capitel de alambique con su recipiente. Comienza lentamente la destilación, lo que pasa gota a gota es nuestro aguardiente, leche virginal. Cuando todo el aguardiente está destilado a fuego suave cesar el fuego, dejar que el hornillo se enfríe y conservar el agua destilada que reduce los cuerpos a su materia prima. Una gota sobre cobre caliente la penetra enseguida y deja una mancha blanca. Si esta agua se destila cada gota sale por un sitio. No actúa sobre los metales como el agua fuerte, sino que los disuelve y los reduce a mercurio. Su color es azul, límpida y rosada, tras una nueva purificación y destilacion, disuelve los cuerpos calcinados.

**Aguardiente sacado por la sal amoniaco**. Es el agua segunda de Alberto Magno. Será amarilla, disuelve al oro, al mercurio, al azufre sublimado. Se hace con una libra del agua primera y hay que disolver en ella cuatro gotas de sal amoniaco pura e incolora.

**Aguardiente, extracción del.** Hay que preparar primero un agua de la que saldrá al aguardiente, es el agua primera de Alberto Magno. Es verdosa Se hace con dos libras de vitriolo romano, dos de salitre, y una de alumbre calcinado, machacar, mezclar, poner en alambique de vidrio, destilar agua cerrando bien las junturas para que no salgan afuera los espíritus, comenzar con fuego suave, después más fuerte, calentar hasta que el aparato se ponga blanco para que destilen todos los espíritus. Entonces cesar el fuego, dejar enfriar, apartar el agua con cuidado porque es el disolvente de la luna, calcina el mercurio y las flores de Marte. Guardar para luego, hacen falta tres litros.

**Aguila**. Mercurio sublimado corrosivo, sal armoníaca, o águila extensa de Paracelso.

**Aguila (espagiristas).** Sal armoniac y mercurio sublimado.

**Aguila (filósofos herméticos).** Es el mercurio tras la sublimación. Es volátil. Filaleteo dice que cada reincrudación es un águila, y que se hacen hasta siete o diez. Sirve para reducir al oro a su primera materia, reincrudándolo. También se llama alacap.

**Águila (mitología).** Pájaro consagrado a Júpiter. Indica el mercurio de los sabios que se volatiliza arrastrando al rojo con él en el régimen de Júpiter, o color gris, que sucede a Saturno. Es de color negro. Es el águila que Júpiter mando a devorar el hígado de Prometeo. Representa la acción del volátil sobre el fijo. Prometeo robó el fuego del cielo, Júpiter como castigo le ato a una piedra (La piedra fija de los sabios) para que su hígado (parte más cálida del cuerpo) fuese continuamente devorado por el águila.

**Águila celeste.** El método de Beguin es fundir una onza de oro purificado, añadiendo agua filosofal (regia) y una onza de régulo de marte estrellado. Estando frio, poner en polvo en un mortero de hierro y amalgamar con seis onzas de mercurio siete veces sublimado y otras tantas revivificado. Poner todo en una cornuda que se entierra en arena dando fuego entre el segundo y el tercer grado durante tres días. Destilar a fuego ligero aplicando un recipiente medio lleno de agua. El mercurio se llevará una parte del oro que será animado con la tintura del régulo estrellado el cual hay que moler con el mercurio siete veces sublimado para reducir luego a águila celeste.

**Águila de los filósofos.** Aracab, azonec, sal armoniac.

**Ahot**. Leche de los filósofos, leche de virgen. Para los químicos vulgares: leche común.

**Ahumar la tierra.** Según Flamel es cocer el compuesto hasta la putrefacción.

**Ahusal**. Azufre filosófico, no el vulgar, que los químicos llaman también akibot, alchimit.

**Aiar**. Piedra bórica.

**Airazat.** Plomo de los filósofos, saturno de los filósofos.

**Aire**. Avicena le llama chesep, Pernety cedazo de la naturaleza, cedue; Razes alimento del fuego; Sendivogius dice que purga al agua. André le Bretón dice que es agua más fuego. Hoffmann, en su disertación de las sales dice que es un agua sutil y vehículo de la sal etérea penetrante

**Aire (de los filósofos).** Mercurio sublimado en flores blancas o tierra muy tenue.

**Akem**. Nombre que usa Paracelso para designar a la mantequilla cocida.

**Alacab.** Sal armoniac filosófica para los alquimistas y para los químicos sal armoniac común..

**Alafarangiu**. Es a lo que Planiscampy llama lavar el plomo quemado.

**Alaurat** . Nitro de los filósofos. Algunos químicos experimentan con el salitre vulgar con gran fallo.

**Albayalde.** Carbonato de plomo.

**Alberic**. Cobre decapado y blanqueado químicamente. Se puede tener éxito con el arsénico pero el cobre permanece quebradizo. También conocido como abit, aboit.

**Alcafiel**. Materia saturnal.

**Alcalis.** Óxidos metálicos. Por ser muy solubles en el agua pueden actuar como bases enérgicas.

**Alcaligatam**. Para Planiscampy era remedio contra la gota hecho con mumia y espíritu de alcali. Si se añade mercurio dulce será bueno para la gota.

**Alcanfor.** También puede ser llamado caffa .

**Alceani**. En la ciencia hermética es el cambio de la forma superficial de los metales, como la albificación del cobre, que es una falsa tintura de plata.

**Alchazanón.** Barro que cae de las muelas al afilar. Con él Planiscampy hacía una masilla excelente para sellar herméticamente los vasos.

**Alchieram**. Según Ruland es el caput mortuum que queda en la cucúrbita tras destilar.

**Alchitran**. Según Ruland es arsénico preparado. Los químicos dicen que es aceite de enebro y pez líquida.

**Alcibris vivo.** Según los químicos es azufre natural. Para los herméticos es la piedra ígnea, materia al rojo en la primera obra.

**Alcmena (mitología).** Mujer de Anfitrión, engañada por Júpiter disfrazado con la forma de su esposo y con ayuda de Mercurio bajo la forma de Sosías, de esto nació Hércules. En Alquimia es el agua metálica, casada con el oro de los filósofos (Anfitrión). Júpiter (azufre) se junta a esta agua por la destreza de Sosías (el químico), de donde nace Hércules o el mercurio filosófico.

**Alcohol.** Según Galeati Corneoli es un polvo de cristal muy sutil e impalpable. También designa a toda sustancia pura sacada por destilación de los minerales, vegetales o animales. Otros dicen espíritus. Paracelso decía que es un polvo muy sutil como la flor de harina. Hoy se aplica al espíritu de vino rectificado. Para Pernety es el antimonio y para los químicos antiguos es el antimonio negro.

**Alcohol mineral**. Sustancia muy penetrante y la parte más sutil de los elementos. Es muy fija y muy digerida por el fuego astral. Está en todos los mixtos, pero el Arte la saca de uno sólo.

**Alcoholización.** En Espagiria es la calcinazión filosófica.

**Alecharit.** Otro nombre del mercurio de los filófos.

**Alembaci.** Plomo quemado o calcinado.

**Alembroth**. Para Ruland, Johnsonius y otros espagíricos es sal de su mercurio, la llave del Arte; para los químicos, la sal de tártaro.

**Alimentación.** Según Morienus, se realiza en la quinta fase,cuando el niño rey se alimenta de su leche, o sea, del esperma que lo engendró en el comienzo. Hay que embeberlo en mercurio hasta que haya bebido dos partes o mas si es necesario.

**Alkaest**. Paracelso,en *De natura rerum*, lib. 2 dice cómo se prepara. Van Helmont dice que es el licor que disuelve los metales a su primera materia. Los alquimistas le dicen mercurio, ya que difieren de Paracelso y Helmont, ya que disuelve sueve, sin corrosión, conserva la semilla de los cuerpos y la dispone a la generación. Es el disolvente universal. Es sólido, de aspecto salino y consistencia dura, nace de una materia sólida. Tratato por Pott en sus *Disertaciones*, en la 1ª sobre el azufre de los metales, sección IX, cuando habla de los menstruos que sirven para extraer el azufre de los metales. Para Ruland es el mercurio preparado, pero no del tártaro. El paracelsista Toxites dice que es el mercurio preparado para enfermedades del hígado.

**Alma**. Según Arnau, es el fermento que da vida al cuerpo imperfecto. Para Pernety, es el magisterio al rojo, porque entonces, como fermento, anima la piedra para hacer el elixir.para André le Bretón es un humo que desciende tarde, sube blanco, se une con el agua tras una larga circulación en el alambique y el recipiente, finalmente se convierte en agua aunque sube en humo blanco se llama humo rojo porque engendra nuestra tierra foliada roja por una decocción ligera y constante con la tierra del oro de los filósofos. Tbse llama humo blanco, húmedo fijo y agua.

**Almagra.** Para los químicos es el cobre o latón. Para los filósofos,es la materia de su Piedra,como dijo Morien.

**Almisa.** Para Planiscampy, almizcle.

**Alo.** Para los químicos es la sal común. Para los filósofos, es la sal de los metales.

**Alofil.** Para Johnsonius es una banda de tela que se usa para sellar los vasos.

**Alsufir.** Expresión usada por Calid y que designa al color rojo que aparece al final de las operaciones.

**Aludel.** Para Geber es el vaso requerido para la obra.Es de vidrio espeso por igual y esútil para retener los espíritus tenues.

**Alumbre.** No es el alumbre, sino su sal, la sal-principio de otras sales, de los minerales y metales.también conocido por alsecht, asfor, azub,abneleitem y amentum. Es un sulfato doble de alúmina y potasa. Sal básica y astrigente que se usa para aclarar las aguas turbias, en medicina sirve de caustico, despues de calcinado.

**Alumbre de alap.** Para Planiscampy es la sal de Grecia.

**Alunsel**.Para Ruland son las gotas que caen del alambique al fondo del mismo.

**Alzilat.** Peso de 3 granos.

**Amalgamar**. Para Artefius es la reunión del mercurio y el azufre (u oro de los sabios) por el fuego.para elautor del manuscrito 8336 de la Biblioteca Nacional es juntar a la plata o el oro azogue y hacerles incorporarse.

**Amazonas (mitología)**.Mujeres guerreras. Hércules, en un trabajo, las hubo de ganar y arrebatar a su reina Hipólita un cinturón orlado de diamantes y rubies que Euristeo había pedido a Hércules, lo que hizo tras raptarla y llevarla a Teseo, su acompañante.En Alquimia, este trabajo es una alegoría de la perfección de la piedra (el cinturón).

**Anathron**.Para Planiscampy es una sal que crece sobre las piedras, distinta del salitre. Al cocerse se hace como un alumbre ácido, aumentando el fuego.Es como el vidrio, dejando una escoria que los antiguos creían que eran hiel de vidrio.también se llama faex vitri.

**Anathron**.Para Ruland es la sal que crece sobre las piedras, distinta del salitre.

**Anatum** . Cáscara de huevo.

**Andrómeda (mitología)**. Hija de Cefeo y Casiopea, entregada a un monstruo marino y liberada por Perseo, que la desposó en Etiopía. En Alquimia es alegoría de los dragones que combaten entre sí, conbate entre lo fijo y lo volátil cuando la materia en la disolución se vuelve negra como pez fundida.

**Aniada**. En Espagiria es el conjunto de fuerzas y virtudes de los astros .

**Anillo**. Designa algrupo de vínculos de los cuatro elementos que forman una cadena de la que el mercurio filosofal es el hijo.

**Animal.** Para Rupescissa es la piedra tras la putrefacción, la materia preparada de la obra. La llama así porque crece en la sublimación y tiene un alma de color sanguíneo, esto es, el espíritu invisible de vitriolo .

**Animar .** Para Filaleteo y el trevisano, es dar al mercurio un espíritu metálico que le vivifique y le adecue para producir el azufre filosófico. Bernardo el revisano le llama entonces mercurio doble.

**Anthos**.Para Paracelso es flor de romero, aunque también llama así a los metales, a su quintaesencia. También llamada rosmarinus.

**Antimonio.** Limpia, purifica y lava el oro filosófico (azufre), como el antimonio vulgar purifica el oro vulgar. Para Artefius es el nombre dado a la materia sulfurosa mercurial que forma parte del compuesto filosófico.Por su medio se extrae del cuerpo la magnesia, la plata viva incombustible que es el antimonio y el sublimado mercurial. Para Glauber es un licor ígneo, el aceite de nitro fijo (salitre fundido con carbón) por deliquio. Trabaja con él tal y como sale de la mina, extrayendo una tintura por digestión. Descantado el menstruo se añade espíritu de vino rectificado que atrae la tintura a la capa superior quedando el licor del nitro claro como al principio y separado en la capa inferior. También dice glauber que es el mejor y más cercano amigo del oro, del que se hace buen oro, una buena parte se convierte en oro por digestión, siendo mejor para el uso de la medicina que el oro mismo, ya que el oro que hay en él es volátil, y no fijo como en el oro muchos preparados medicinales pretenden combinar las virtudes del oro y el antimonio, como el aguila celeste de Beguin. Para Mylius, es el aceite de antimonio que disolvería al oro (previamente calcinado y sutilizado), por digestión constante. Pernety le llama alhofol y casmet.Barlet tierra metálica, el verdadero semimetal entre los antiguos. Glasser dice que tiene dos azufres, uno muy puro y cercano al azufre solar, el otro es combustible como el azufre común, tiene mucho mercurio metálico fuliginoso e indigesto, pero más cocido que el común y de muy poca tierra crasa y salina. Le Febvre dice que es la reunión de un vitriolo, de un azufre y de un mercurio de la naturaleza del plomo. Artefio dice que es de las partes de saturno. Basilio Valentín dice es el bastardo del plomo, como el bismuto o la marcasita del estaño. El antimonio está entre el estaño y el hierro. Es el gran arcano, la piedra de fuego. También llamado labarson, aitmad árabe, zadda hebreo, altofet. Para Paracelso es la marcasita del plomo, la minera de oro, cuya principal propiedad es la purgativa (según elpunto 3º de *de vita longa*, cap 6. En *de lepra* dice que conserva el cuerpo de las corrupciones). Sendivogius, en su Carta Filosófica dice que es uno de los tres elementos que más participa de la materia metálica, matriz y vena del oro, seminario de su tintura (los otros dos son el vitriolo y mercurio común). Planiscampy le llama azufre negro. En árabe se llama asinat. Carolo Musitano, *Pyrotechnia, lib.iv,cap.iii*, lo hace con recipiente plano y removiendo hasta calcinar, hasta que el humo cesa y el antimonio deviene blanco y amarillento (si se usa sal se lava con agua caliente), entonces, una vez calcinado o sublimado se reverbera cuarenta días, deviniendo amarillo, rojo y luego púrpura. Paracelso hace la reverberación con el antimnonio mineral tal cual y obtiene la esencia lilii. Se extrae entonces la tintura con el espíritu de vino o de vinagre (como hace Beguin), común o radical; separado el cual se circula con espíritu de vino, así se tiene 1 tintura de antimonio, si lo que se quiere es el aceite hay que evaporar el disolvente y destilar.

**Antimonio, aceite de**. Para Mylius es el disolvente del oro, previamente sutilizado.

**Antimonio, flores de**. Óxido de antimonio.

**Antimonio, mercurio de**. Se hace con sal amoniaco, sal de tártaro y sal volátil (1 onza de cada), moled, poned en un vaso de vidrio, echad vinagre destilado, sellad el vaso, pudrir al baño un mes, destilad luego al fiego de cenizas hasta sequedad, tomad las sales que quedan al fondo, añadid el triple polvo de Trípoli, destilad por retorta a gran fuego: teneis el espiritu resuscitativo de las sales antes dichas. Otro modo es tomando ocho onzas de régulo de antimonio, moled bien, poned en vaso de vidrio, echad encima el espíritu, digerir 2 meses, retirad dulcemente la flema poor destilación, añadid a la materia que queda al fondo el cuádruple de limaduras de hierro y destilad por retorta a fuego fortisimo y saldra el mercurio vivo y fluyente del antimonio. Caerá en el recipiente, que estará lleno por la mitad de agua común. Otro modo digerid: algunos días antimonio en espíritu de tártato, impregnado en sal amoníaco, luego destilad y sublimad, agitad el sublimado en una sartén de hierro con agua fría: el armoníaco se dicuelve y el mercurio del antimonio se revivifica. También se describe en la *opera mineralia* de Isaac el holandés.

**Antimonio, régulo de**. Funde a 630 C, hierve a 1440 C pero se disipa fundido en contacto con el aire por formarse óxido de antimonio (flores de antimonio). Al solidificarse adopta una configuración estrellada en la superficie. Se obtiene por electrolisis de la estibina.

**Antimonio, sangre de.** Según el manuscrito 8336 dela biblioteca Nacional es el mejor de los remedios naturales,de un color "sumamente rossa".

**Antimonio, uso en la obra**. Según Jakob Bohme, es la primera materia o primeros principios. El antimonio es purificado por hierro y molido, circulado.Dice que su metal puro tiene una círculo estrellado de circulación irradiada.

**antimonio, vaso de.** Calix chymicus.

**Antimonio, via pobre del**. Con antimonio de minera que no haya sido fundido, de Hungría.

**Antimonio, vinagre de, aceite de, obtención del**. En Manget, *Bibliotheque des Philosophes Chimiques*, es mineral de antimonio pulverizado, más agua de lluvia destilada (unos dedos). Digerir en vaso cerrado y en estiércol hasta que empieze a fermentar y arroje espuma, saca entonces su azufre, aumentando el fuego al final, devuelve su caput al vaso y cohoba con el agua que echaste de nuevo reiterando hasta que salga un licor ácido como el vinagre.

**Aplicación.** Añadir mercurio.

**Aplicar**. En Espagiria: añadir.

**Apolo (mitología).** Hijo de Júpiter y de Latona (según Herodoto, de Dionisio e Isis), el sol que nos ilumina, maestro de las musas, inventor de la medicina, adivino, oráculo y poeta. Alegoría de la Gran Obra , sol, agente de la obra, frente a la luna, paciente de la obra.

**Aquatre.** Para Paracelso es el espíritu.

**Aqueloo (mitología)**.Rio de Grecia hijo del sol y de la tierra, devastaba todas las aguas que irrigaba, Hércules lo dominó. En Alquimia es el mercurio filosófico, que es dominado por el artista (Hércules) que lo fija y lo coagula.

**Aqueronte (mitología)**. Rio del infierno, el primero que aparece a las sombras cuando bajan al reino de Plutón. En Alquimia es la primera putrefacción de la materia antes de su entera disolución.

**Aquilena.** Planta consuelda real o pie de alondra. Llamada así por Paracelso.

**Aquiles (mitología)**. Hijo de Peleo y Tetis, héroe sin el cual los griegos no pueden conquistar Troya.

**Araceum**. Para Planiscampy: lodo para cerrar los vasos.

**Árbol de Mar:** Coral y madréporas.

**Árbol de plata.** Obra al blanco tras la putrefacción.

**Árbol solar.** Piedra al rojo.

**Arcano**. Agua mercurial espesada, mercurio animado por su reunion con el azufre. Para Paracelso es una sustancia incorporal e inmortal y que encierra toda virtud de los cuerpos de los cuales es extraido .

**Archilat**. Peso de tres granos

**Arena**. Materia de la piedra disuelta y en putrefaccion. Van Helmont la llama driff.

**Ares** (**mitología).** Dispensador de la naturaleza oculta en los tres principios. Sucede y prepara las formas de los individuos.

**Argo (mitología).** Navío que llevaba a Jasón a conquistar el toisón de oro con Hércules, Hilas, Orfeo, Etálido, Amfión, Augías, Calais, Cástor, Pólux, Cefeo, Ificles, Esón, Linceo, Mopso, Meleagro, Péleo, Telamón, Tetos, etc. En Alquimia es la alegoría expedición-Piedra.

**Argos, ojos de (mitología).** Sus ojos fueron llevados a las plumas de la cola de Pan, significando los colores de la obra.

**Ariadna (mitología)**. Hija de Minos y Pasifae, favoreció a Teseo en su empresa contra el Minotauro dándole un ovillo de hilo para salir del laberinto. Teseo la raptó y desposó. Al llegar a la isla de Naxos Teseo dejó allí a Ariadna hasta que Baco la desposó.

**Aries, carnero**. Según Pernety, la materia sale del vientre de Ares.

**Arles crudum**. Según Ruland sonpequeñas gotas que caen como rocío en junio, parecido al de mayo. También llamado hydatis, stalagnei, stagen, straax.

**Arqueo de la naturaleza**. Aquello que pone a la naturaleza en movimiento, disponiendo los gérmenes y simientes de todos los seres para producir las especies.

**Arsénico**. Según Alberto Magno, es de la misma naturaleza que el azufre, los dos tienen de rojo y de blanco, pero en el arsénico hay más humedad y al fuego se sublima más lento que el azufre. Puede unir su principio seco al del azufre, se atemperan entre sí y una vez unidos se separan fácil, siendo suavizada su tintura por esta unión. Como Alberto Magno habla de los tres componentesde la materia, poniendo al arsénico como uno de ellos, hay quien loha comparado con la sal paracelsiana. Según Geber tiene mucho mercurio y puede ser preparado como él; su espíritu oculto se llama elixir blanco, como también se llama al del azufre. Es único y se puede mezclar con la sustancia ígnea de donde sacamos el elixir rojo, se une a los metales fundidos y los purifica. Para Pernety es el mercurio de los sabios y la materia de la que se extrae. Para Filaleteo es la materia en putrefacción, la que blanquea al oro, también llamada arsag. El arsénico es un metaloide decolor y brillo semejante el hierro colado, agrio y volátil a 300 ºc, sin fundirse, sus ácidos son venenos violentos.

**Arsénico filosófico.** También conocido como aquala o arfar. Designa en química antigua al polvo de cuerpos los cuerpos metálicos. Pernety le llama cal y es la materia en la disolución.

**Arsénico vulgar.** Sirve para blanquear al cobre.

**Arsénico, píldora del**. Para Johnsonius es calcaton.

**Arsénico, trocisco de**. Llamado por Pernety calide.

**Arte sacerdotal.** Para al-Kindi, en el libro de los jeroglíficos egipcios, es la filosofía hermética, el conocimiento perfecto de los procedimientos de la naturaleza en la producción de los mixtos. Es el secreto guardado bajo muerte de los sacerdotes, sólo se comunicaba en el santuario (San Justino, *quest ad ortod*.). Pitágoras consintió la circuncisión para ser iniciado (San Clemente alex. 1.1 strom).

**Arte separatoria.** Tienen tres partes u obras. La primera es química-analítica-descomposición de un mixto, con separación de los componentes de magnetismo obstaculizante. La segunda obra es químico-alquímica, analítico-sintética, para la purificación alquímica de los principios activos. La tercera obra es alquímica-sintética, y consiste en la unión indisiluble de los principios activos.

**Asación** . Digerir, cocer, sublimar, volatilizar, fijar la materia.

**Astro.** Sustancia ígnea, fija, principio de la multiplicación. Actua excitada por el calor terrestre.

**Asub.** Palabra árabe. Latinos: alumen, españoles: alumbre.

**Asubedegi.** Nombre que Paracelso daba a la piedra tallada para cortar otras piedras.

**Atalanta (mitología)**. Hija de Esqueneo. Representa a la materia volátil de la gran obra, solo detenida por la materia fija.

**Atebras.** Para Johnsonius es un vaso sublimatorio de los químicos.

**Atramento.** Vitriolo. También llamado azec.

**Atreo (mitología )**. Hijo de Pépole y de Hipodamia, padre de Agamenón y Melenao. Enemigo jurado de Tiestes, su hermano. Haciendo ver que se reconciliaba le invitó a una comida, presentándole en un plato a dos de sus hijos, el Sol horrorizado retrocedio. Alquimia: reincrudación del oro .

**Attingir**. Para Johnsonius: cucúrbita de tierra.

**Auver**. Para Paracelso: agua dulce.

**Azaa.** Materia de la piedra de los sabios.

**Azafrán de los filósofos.** También llamado cantacón.

**Azafrán, tintura de**. También llamado por Pernety cosmec o cosmet.

**Azoc**. Según Bernardo el trevisano, es el mercurio filosófico, que sirve para blanquear el latón.

**Azoth**. Para Arnau es lo que nace del fuego y el agua y su mercurio sirve para blanquear el latón. Para Flamel, es preciso hacer dos partes del cuerpo coagulado, de las cuales una servirá de azoth para lavar y modificar a la otra, llamada latón que es necesario blanquear. También es idéntico para Morienusy para Pernety, quien también le llama jabón, con lo que los alquimistas blanquean el latón. Para Planiscampy,el mercurio del azoth es un medio de unión de las partes. Para los químicos vulgares es mercurio precipitado común de color amarillento parecido al oro. Para el trevisano es blanco y seco del cual se saca la plata viva y el azufre filosófico por fuerte ignición, le llama quintaesencia astral, siervo fugitivo, espíritu animado, ethelia, auraric...

**Azufre.** Para Alberto Magno es el padre de los metales, la simiente. El azufre sólo no puede engendrar. Contienen tres principios húmedos. Uno aéreo e ígneo, que está en las partes externas por la volatilidad, se evapora fácil y consume los cuerpos con quien contacta, no resiste al fuego, es combustible, calcina la sustancia del metal con el cual se calienta, es inútil. Un segundo,principio flemático o acuoso, debajo del anterior, moja los cuerpos, es inútil, no engendra. Y el tercero que es radical y fijo, adherente a las partes internas, penetra en ellas, sutil, es el que vale. Sublima muy rápido y consume todos los cuerpos menos el oro. Su espíritu oculto es el que se busca para teñir como perfectos los imperfectos, este espíritu de llama agua o mercurio. Bacon, en *Speculum alchemiae* lo usa para la tranformación por cocción de las partes grasas de la tierra . D'espagnet le llama minera de fuego celeste, de color rojo, fermento, principio activo, mercurio es pasivo, el macho, su oro en potencia. Para Filaleteo está en la misma materia que el mercurio, la sal se manifestará por el arte, de color rojo. En elmanuscrito 2151 de la Biblioteca Nacional se dice que se saca del metal ayudado por el mercurio y aparece cuando el mercurio se congela en ellos, luego se sublima y lo que sube es el azufre. Tras inhumaciones y destilaciones se desatan de su terrestreidad. Paracelso le llama chybur. En la química antigua designaba a toda materia inflamable. El trevisano, que le llama servidor rojo, contiene las mismas características que el mercurio sublimado al rojo. Para Basilio Valentín es el aceite bendito, piedra llevada al blanco o al rojo, aceite incombustible. Fluye y se funde al fuego como aceite coagulado o mantequilla, rojo, es lo que da el color. Para Pernety da calor y siccidad. Para Beguin, en su *Tyrocinium chymicum*, es un bálsamo oleaginoso y viscoso que conserva el color de las cosas inflamables y aglutinante de los extremos contrarios. Seasocia a los conceptos de vegetación, aumento y multiplicación.

**Azufre blanco**. Según Filaleteo es la esencia pura de los metales, plata viva llevada de la potencia al acto. Para Ricardo el inglés es plata sutilizada.

**Azufre de los filósofos.** Azufre de los sabios o piedra llevada al púrpura en la primera obra: azufre vivo, su oro, Apolo, minera del fuego celeste, Prometeo, Osiris. Algunos químicos dan este nombre al azufre común.también se llama abric, albusao, amalgra, almagra, año, aphebriock, azufre zarnet, azufre oculto, azufre de natura, camereth, ceniza de tártaro.

**Azufre de los filósofos fijado al rojo.** También llamado orsufle, carsufle.

**Azufre de los metales**. Van Helmont lo hace con espíritu de vino, obtieniendo algo parecido que ha hecho dicolver al oro hasta hacerlo pasar por una cornuda en forma de aceite púrpura. Starkey lo hace con sal fija de tártaro en fusion,válido como menstruo seco del azufre de los metales. Aunque para ello debe fundirse el alcali con la cal del metal imperfecto. Para André le Bretón es la base del elixir. Es un cuerpo perfecto convertible en sal fusible, impura en el exterior. Pero sus impurezas se separan por el espíritu metálico que está mucho en el agua permanente. Nace del agua destilada (humedad fija) y de la tintura que ésta extrae de la tierra. Luego se disuelve el azufre (las dos cosas) en más agua destilada (humedad fija), se cuece hasta la perfección del azúfre volátil del oro, se le disuelve de nuevo y se cuece hasta la perfección del elixir: unión del cielo-tierra, sol-luna. El spiritus mundi es vuelto mineral. También llamado tierra metálica, tierra foliada, Diana misteriosa de los antiguos,materia próxima de los cuerpos metálicos. Hay blanco y rojo,es incombustible, pero no el vulgar, ambos son una grasa metálica, uno es puro y el otro impuro o excremento de la grasa pura, el mineral es azufre, el vegetal goma y el animal grasa. Para Paracelso es el espiritu del vino disuelve al oro cunado está cargado de sal circulada. Para Pott (Disertac. 1ª, sec.ix: sobre el azufre de los metales), sería, por ejemplo, la sal fija de tártaro algo excelente para extraer el azufre de los metales en fusión aplicada sobre metales y minerales retirando su parte sulfurosa. Es una substancia grasa con alcalis oleosos y grasos que disuelve el azufre, preparando sal fija de tartaro cementada con cal viva. Para Tackenius, en su *Hipocrtes chimicus,* los alcalis mezclados convenientemente con aceite de su planta, tratados en una vasija, más circulacion lenta darían un elixir admirable y una sal volátil: jabon para sacar el azufre de los metales.

**Azufre de oro.** Para Augurello es el azufre glaure. Para Glauber es el zinc, al que llama metal admirable y Paracelso metallus masculus.

**Azufre de oro, conversión en oro potable**. Según el Traité de la Philosphie Chimique et Hermetique: se une el aceite incombustible de marte y venus dulcificado, con azufre de oro, se destila o cohoba hasta que el alma (azufre) del oro suba y pase espiritualmente con dicho aceite incombustible al recipiente. Poner este licor a circular en un pelícano por un mes: oro potable

**Azufre de oro contenido en el manto de púrpura, extraccción del**. El agua mercurial atractiva extrae el alma o azufre de oro del manto de púrpura; el agua deviene roja dejando como resíduo un cuerpo blanco del que se extraerá la sal del oro. Se destila el agua mercurial y queda el azufre al fondo que se dicuelve en vinagre destilado, separando así sus heces, se destila el vinagre y queda el azufre que se dulcifica por destilaciones sobre él con agua de lluvia destilada.

**Azufre de vitriolo**. El alma del arsénico.

**Azufre fijo.** Es incombustible, la materia coagulada.

**Azufre filosófico** . Para Morienus es la diadema del rey.

**Azufre narcótico.** Según Beguin es extracto de vitriolo. Paracelso le llama excelente anodino.

**Azufre rojo.** Según Lulio es el azufre filosófico, o azufre vivo aún no distinguido de su mercurio . Llamado por Pernety Cubit. Para Ricardo el inglés es oro sutilizado. Ruland le llama arsénico.

**Azufre vegetal.** Aceite esencial.

**Azufre vivo.** Geber le llama alazer. Es rojizo, transparente, se parece al oroprimente fijado.

**Azufre volátil.** Para André le Bretón es el origen del elixir. Se obtiene por la cocción de la substancia media, que antes se purifica con siete destilaciones y su origen es la substancia sutil y la grosera.

**Azufre y arsénico.** Según A. Magno, se extraen juntos con aguas ácidas o aceite. Sirven para sacar la esencia ígnea, la untuosidad o aceite. Al sacarlas están mezcladas con el agua ácida que nos sirve para purificar, no hay medio de separarlas, aunque al menos hemos quitado lo inútil para quitar el agua, el aceite y el espíritu más sutil (verdadera tintura) por descomposición o destilación.

**Azufre y mercurio.** Según A. Magno, forman los metales, son sustancia del embrión. Si son impuros producen metales impuros .

**Azufre, fijación del.** Según Lulio, se toma el azufre multiplicado, se pone en matraz y se echa encima el aceite que se apartó cuando la separación de los elementos. Se achará hasta que el azufre se quede blando. Se pone a fundir sobre cenizas, en el segundoy tercer grado, hasta la blancura inclusive (para probarla, se pone un poco en una lámina caliente y si corre sin echar humo está bien). Entonces proyectar una parte de ella sobre 1000 de mercurio y se transmutará en plata.

**Azufre, flor de.** Azufre sublimado desprovisto de impurezas. Los químicos antiguos admiten tres tipos : volátil o mercurial, medio y fijo.




**Bagedia**. Peso de doce onzas, o de una libra.

**Bañar.** Para Flamel, es preparar un baño para el sol y la luna, para el rey y la reina. Para Sinesius es calcinar, teñir, lavar, blanquear, cocer la materia hasta que sea perfecta .

**Baño.** Vinagre de los sabios. Sirve para blanquear el latón.

**Baño de arena.** Fuego de grado 3, más fuerte que el de cenizas.

**Baño del rey.** Agua permanente, mercurio de los sabios.

**Baño húmedo.** El fuego que se da con el baño maría o de vapor.

**Baño maría.** Fuego de primer grado.

**Barach del pan.** Nitro sacado de la sal.

**Bardadia.** Peso de 1 libra.

**Barna.** Vaso de vidrio.

**Barniz.** También llamado derquet.

**Barro.** Para Filaleteo, materia en putrefacción.

**Basilisco (mitología)**. Mataba aquello en lo que se fijaba. Simboliza el mercurio de los metales que fija y transforma en oro o plata.

**Basura.** Simiente.

**Batir.** Agitar demasiado fuerte la materia

**Baurac.** Materia al blanco en alquimia y residuos de vidrio en química antigua.

**Betún, alfalto.** También llamado copher.

**Bismuto**. Alberto Magno fue uno de los primeros que habló de él; le llama marcasita. Ercker le llama luna imperfecta, Paracelso falso estaño. También es llamado excremento metálico, estaño de hielo, plomo ceniciento, marcasita de plomo,antimonio blanco, antimonio hembra, pirita, cenicienta. Basilio le llama magnesia. Pott , en sus Disertaciones, t. iii, disert.vi, dice que es sustancia que se acomoda a los diferentes enigmas de los adeptos. Para Ruland, es más ligero, pálido y común que el estaño. Le llama también plomo refractario, leproso y no maleable.

**Blacina.** Muchos metales fundidos juntos.

**Blanco.** Segundo color principal. Marca el fin de la fijación. color que sólo se manifiesta cuando se fija la materia en la primera obra. Según Roger Bacon aparece en la superficie del recipiente, es donde se esconde el rojo.

**Blancura capilar.** Precede a la verdadera blancura total. Son filamentos pequeños blancos que aparecen a medida que la negrura o reino de Saturno pasa al reino de Júpiter.

**Blanquear el negro**. Operación descrita por Alberto Magno en el *Compuesto de los compuestos*. Tomar dos de cabeza de cuervo, moler finamente en mortero limpio, añadir una de agua filosófica, embeber poco a poco el agua en la tierra, moler y mezclar bien. Meter todo en un matraz y cerrar herméticamente, dejar en calor sueve (lecho), siempre caliente para que sude las impurezas del agua que bebió la tierra, dejar ocho dias hasta que blanquee en parte. Entonces se vuelve a pulverizar y empapar con leche de virgen removiendo, volver al matraz tibio para que sudando deseque, repetir hasta cuatro veces. Así se purifica la cabeza de cuervo. El fin es la conjunción, la unión del azufre seco y el agua celeste impura.

**Boda.** Unión inseparable del fijoy del volátil.

**Bodas.** Se hacen mas de una vez antes del punto perfecto del elixir. Los alquimistas hablan de las bodas de Peleo y Tetis.

**Bórax.** También llamado denequat, denequor, dunequer, denecor, ancinar, anticar, anúcar. Piedra al blanco.

**Boritis.** Materia al negro.

**Brasa.** Carbón.

**Bronce de Hermes.** Materia imperfecta de la obra, su cuerpo infecto antes de las purificaciones será azufre incombustible. También llamado latón, oroprimente, león verde .

**Bronce, flores de.** Alexanthi, diamascien, dyamassien.

**Brumazar.** En *Clangor bucinae*: vapor graso y untuoso, su mercurio será el fermento filosófico (según Becher).

**Buitre.** Animal consagrado a marte, el que come el hígado de prometeo atado a una montaña del Cáucaso. Simboliza el agua mercurial ígnea y cálida, volátil que disuelve al fijo. Es llamada la minera del fuego celeste.

**Burac.** Toda especie de sal.




**Cabeza de cuervo.** Madre, corazón, tierra negra, de donde sale el resto, segundo componente de la Piedra para Alberto Magno. Esterroso y seco. También llamado latón inmundo, residuo negro, macho, esponso, bronce de los filósofos, nummus. Asrob, materia en putrefacción para Pernety. Humedad negra, ceniza negra. Son los residuos en la retorta tras destilar. Lulio, en la *Clavícula* dice que sin ella no hay magisterio. Espíritu mercurial de la materia, parte volátil que disuelve a la fija el dragón que devora su cola.

**Cadmio**. Materia de la obra. Se llaman también a las partes heterogeneas de esta materia.

**Caduceo.** Disolvente.

**Cal.** Arsénico filosófico o materia en disolución, ya que entonces es un gran veneno, más que cuando está llevada al blanco. La cal fija lo volátil, por lo que también se le llama ancla.

**Cal de huevos.** Avora.

**Cal de los filósofos**. Según Lulio, convierte el mercurio vulgar en un polvo muy blanco que puede ser reducido a plata verdadera cuando se le une a cualquier otro cuerpo como la luna.

**Cal viva.** También llamada bof.

**Calcinación**. Operación donde el cuerpo imperfecto se une al imperfecto. Primero hay que purificarlo quitandole todo su azufre superfluo, ardiente y combustible para manifestar lo que hay en su interior. El signo de su perfección (del imperfecto) es un color blanco, celeste, brillante como la plata. Purificación y calcinación por medio del fuego exterior.

**Calcinación filosófica.** Se hace con fuego húmedo, o agua póntica de los sabios, que reduce los cuerpos a sus principios sin violencia. Dorn, *Congeries paracelsicae, cap. xvii: de particulari quodam arcano ad rubeam tincturam, ex vitriolo,* tras la calcinación éste extrae con vinagre destilado lo cual corresponde a lo que dice Isaac el holandés. Para Le Febvre es purificar vitriolo por disolución, digestión, filtración y cristalización, se seca con calor leve hasta que sea polvo blanco, se pone en huevo filosófico, se da calor (no más que el del sol en verano), por 40 días, deviene amarillo y luego toma el color de la sangre en polvo. Esto tiene la verdadera tintura en el mixto, que se saca con el verdadero alcohol de vino tartarizado, con paciencia.

**Calcinación húmeda.** Se hace poniendo el cuerpo que se quiere calcinar en licores corrosivos, como aguas fuertes o espíritus ardientes quedando sumergido ahí.

**Calcinación seca.** Cementaciones.

**Calcinación vulgar primera.** Se hace a fuego abierto. Las partes sulfurosas se evaporan en parte privando a las sales de su fuerza y de la virtud que conservan en la segunda calcinación.

**Calcinación vulgar segunda.** Se hace en vaso cerrado. Sirve para que todas las sales sacadas se cristalicen, a diferencia de las otras sales mas que por evaporacion de la humedad llevada a lo seco.

**Calcinatum maius.** Todo lo que es suavizado por el arte químico.

**Calidez**. Según Flamel, es una cualidad del azufre, sequedad

**Calor.** Acción del fuego moderada.

**Calor de gallina.** Calor natural de las cosas, no el fuego suave.

**Calor del aire.** Fuego muy blando, en un cuarto donde hay lumbre. Se usa para fermentar los licores fácilmente.

**Calor natural.** Efecto del fuego innato de todos los seres implantado desde la creación, cuando el espíritu de Dios era llevado sobre las aguas. Da vida a todo, emanación del principio de vida por esencia.

**Calx.** Cal viva.

**Caos**. Materia del universo antes de recibir forma. En alquimia: materia en putrefacción. El caos se desarrolla por volatilización, el agua deja ver poco a poco la tierra a medida que la humedad se sublima a lo alto del vaso. Para Sendivogius, es el compuesto agitado, con el agua y el fuego vivificador, por agua y materia. Es acuoso, los griegos le llaman hylé. Es la materia conteniendo todas las formas y sirvió para que todas las cosas fuesen producidas.

**Capitel de alambique.** Materia al negro.

**Caput mortuum.** Cabeza muerta. Heces que permanecen en el fondo de la cucúrcita, o de la retorta tras la destilación o sublimación de los espíritus.

**Carbón**. Para Filaleteo y Zechaire es necesario para la obra. Pernety le llama algamet.

**Cardenillo.** Óxido de cobre. También llamado almisadir, flor de bronce, agua palestina, asingar, altingat, asamar, asugar, attingar y azimar.

**Carena.** Johnsonius dice que es la vigésimocuarta parte de una gota.

**Carnero.** Materia con la que se hace el azufre, según Filaleteo. Pernety deci que es el azufre de los filósfos al rojo.

**Caronte (mitología).** Hijo de Erebo y de la noche, barquero de los infiernos, pasaba las almas a través de tres ríos: Aqueronte, Estigia y Cocito. En alquimia: símbolo del gris, del paso del negro al blanco, los tres rios son las putrefacciones que vienen en cada obra.

**Cartillia, catillia.** Peso de 9 onzas.

**Cáscaras de huevo**. Paracelso las llama arancum, auraneum.

**Catrobil.** Para los químicos anitguos: tierra común. En alquimia: tierra filosófica.

**Cauterización.** Acción del fuego fuerte.

**Cebación.** Para Ripley: nutrición de la materia seca por su propia leche. Si se le da demasiada leche el niño devendrá hidrópico, hay que darla poco a poco.

**Celeno (mitología).** Varias acepciones. Una dice que es hija de Atlas y una amante. Otra que es hija de Júpiter y de la Tierra. Era una de las harpías. Los poetas dicen que las siete hijas de Atlas son las siete pléyades y que cada estrella se relaciona con un planeta, siendo Celeno, la oscuridad, negrura y, en Alquimia Saturno.

**Ceniza**. Para Morienus, es la materia tras la putrefacción, no hay que despreciarla, ya que de ella saldrá el azufre, o diadena del rey. También conocida como cobastoli.

**Cenizas.** Según André le Bretón,contienen dos sustancias puras, una terrestre y otra ígnea, la primera se convierte en vidrio por la violencia del fuego y la última se disipa en el aire; la ígnea es el principio de la multiplicación.

**Cerrar.** Coagular, fijar.

**Cerusa**. Carbonato de plomo. Según Dioscórides es fria y seca. Para Filaleteo es la materia al blanco. Según Andrés Laguna, cura las llagas y mitiga los dolores. También llamada alfura, bierchetunsim, alborat, albotim, albotal, aolbotra, albait, materia llevada al blanco, almat, herrumbre del plomo, aphidegi, arfiora, saturno de los sabios, diana desnuda, luna-

**Chyle.** Materia en putrefacción.

**Cielo**. Vaso de los sabios. Para Bohme es la parte vacia del recipiente, donde se hace la circulación.

**Cielo de los filósofos.** Quintaesencia depurada de los elementos, elixir al rojo.

**Cielo vegetable**. Para Christóforo Parisiense es el agua mercurial, su quintaesencia celeste sacada del vino filosófico.

**Cierva (mitología)**. Hércules tomó y mató a la carrera a una con pies de bronce y cuernos de oro. En espagiria: jugo metálico o parte volátil del mercurio.

**Cinabrio.** Para Andrés Laguna, sirve para sahumerios y tratar el morbo gálico. También llamado cynabar, alzemafor, amogabriel, aremaros, azemasor . plinio, en su *Historia Natural*, libro 33, capítulo 7 le llama sangre del dragón.

**Cinabrio de los sabios.** Mercurio sublimado y purificado, fijado al rojo, al que se llama azufre, entonces es el servidor rojo que dice Bernardo el Trevisano.

**Cinabrio, aceite de.** Azufre verde.

**Cinturón de Venus (mitología)**. Hacía amable al que lo llevaba, reavivaba las pasiones, Mercurio de niño lo robó. En alquimia: círculo de colores cada vez que la materia cambia de color.

**Circulación.** Repetición de las operaciones para la multiplicación.

**Círculo.** Para Michael Maier, en *Circulo quadrato fisico*, está en en el huevo (filosófico) y es el movimiento de los cielos, las revoluciones circulares de los elementos.

**Cist, kist.** Para Johnsonius: medida de líquidos, de 2 pintas o 4 libras.

**Citrino.** Tercer color principal de la obra.

**Clavar.** Fijar la materia.

**Coagulación.** Operación hecha por calor no permanente, como las de laobtención de las sales, rudimento de la fijación. Hay varios tipos: coagulación por el frío y por el calor, por el frio permanente y no permanente, por calor permanente y no permanente. Es el vínculo de la composición de los mixtos, que formula el mutuo contacto de las partes. Para André le Bretón, es la operacion séptima de la naturaleza que no difiere de la Espagiria, es el grado próximo de la fijación perfecta. Con la fijación, en un vaso, un horno y un fuejo,se consigue la unión más o menos fuerte del volátil con el fijo, la conversión del húmedo en seco, la ocultación del humor fluído. Al comienzo de la obra, todo lo que puede llegar a la fijación es

cambiado en agua, porque las sustancias heterogeneas no se disuelven en agua y es preciso que las raíces estén puras. Para las soluciones y multiplicaciones hace falta mucha cantidad de raíz volátil (tres partes de volátil por una de fijo (incluso hasta 10 o 12. El peso no depende también de la perfección del mercurio volátil.

**Coagular.** Lo hace la sal (según Basilio Valentín en *De magno lap. Antiquis*. Es lo que Flamel llama cerrar.

**Cobre**. Para Roger Bacon, *speculum alchemiae*, es un cuerpo impuro e imperfecto, con un mercurio impuro, inestable, terrestre, combustible, rojo y sin resplandor. Su azufre es igual, le falta fijeza, pureza y peso, tiene demasiado color impuro y partes terrosas imcombustibles. También se llama cobre a la mezcla del fijo y del volátil, macho y hembra, corbatum, También llamado bracium, chalcos.

**Cobre blanco.** Plata de los alquimistas

**Cobre quemado.** Aes ustum, aycophes, azaphora, calcocos, calcokeumenos, calcutium, callecamenon, arcos, cobre calcinado, alartar, chalcute, alfatida, limadura de cobre, alselat, altimar, alzafar.

**Cobre, escorias de, escamas de**. Llamadas por Johnsonius batitura-rami.

**Cobre, flores de.** Diamascien.

**Cobre, mercurio de**. Según el manuscrito 2151 de la Biblioteca Nacional es lo que rubifica.

**Cocer**. Para Morienus: dejar actuar la materia unica en su unico vaso, por el fuego filosófico, sin tocarla.

**Cocilio.** Peso de once onzas.

**Cohobación.** Digestión y circulación de la materia en el vaso por la que lo volátil sube a lo alto del vaso y, cayendo, se mezcla, penetra y se cohoba por ella misma con la parte fija que está al fondo, destilar muchas veces para Glasser, volviendo a poner el licor destilado sobre la materia que queda al fondo y destilando de nuevo para abrir mejor los cuerpos y volatilizarlos, o para sacar los espíritus. Según Barnerus sirve para que lo fijo, añadido el volátil, se haga volátil; para que lo volátil sea fijado por el fijo, para que todo aquello con lo que se hace la abstracción disuelva más y para que se la materia se destruya y haga neutro.

**Coito, unión.** Para Morienus es la unión del mercurio a la tierra (cuerpo imperfecto), llamado tb tierra madre.

**Cojo, el.** Nombre con que Basilio Valentín designa a Vulcano, el fuego. Está así en la primera plancha de sus doce llaves.

**Cola blanca del dragón.** Aceite de mercurio o piedra al blanco.

**Cola de dragón.** Mercurio de los filósofos en putrefacción.

**Cola roja del dragón.** Obra al rojo.

**Colcotar**. Materia al rojo, también llamado calcadis.

**Compañero.** Mercurio filosófico animado por su azufre e impulsado al blanco.

**Complexión.** Tiempo que está la materia en perfecta disolución, putrefacción, mixtión.

**Composición y conjunción de las substancias físicas y filosóficas**. Es el inicio de la tercera obra. Tomar oro potable, el licor espiritual dorado, el aceite incombustible dulcificado de Marte y Venus y la sal del oro. Seguir los cuatro grados de fuego hasta tener la Medicina. Se multiplica con aceite incombustible.

**Compost.** Materia al negro, compuesto.

**Concepción.** Es la segunda fase de Morienus, cuando la tierra ha retenido algo de mercurio, cuando el macho que actua sobre la hembra. Es el matrimonio, la unión que hace al fijo y al volátil mientras está en putrefacción.

**Confección.** Para Flamel: mezcla del mercurio y azufre en el huevo filosofal (matraz de vidrio).

**Confitura.** Para Flamel: elixir de los filósofos.

**Congelación, coagulación.** Endurecimiento de lo blando por desecación de la humedad y la fijación del volátil, teñir, fijar .

**Congelar.** Hacer el matrimonio.

**Conjunción.** Para Flamel: reunión de cualidades opuestas de forma inseparable.

**Conjunción cuádruple.** Para Ripley es la que reúne los cuatro elementos.

**Conjunción doble o primera.** La hecha entre el agente y el paciente, el macho y la hembra, la forma y la materia, el mercurio y el azufre. Para André le bretón, no acaba hasta que no hayamos advertido los signos de la purificación de las raíces. Entonces se puede llamar conjunción, putrefacción, solución y creación del primer azufre, luego el elixir o tintura física.

**Conjunción triple o segunda.** La que reune el alma, cuerpo y espíritu .

**Conserje de palacio.** Trevisano llama así al mercurio o agua filosófica.

**Contrición.** Reducir a polvo previa desecación de la humedad.

**Conveniencia.** Proyección hecha sobre un metal en fusión o hecho fluido, entonces tiene conveniencia con el elixir.

**Copulación.** Mezcla del fijo y del volátil, macho y hembra.

**Coral rojo.** También llamado azuc .

**Corazón.** Para Johnsonuis es el oro y para la Alquimia es el fuego.

**Corona celeste.** Espíritu de vino.

**Corona real.** Piedra al rojo preparada para la proyección.

**Corona victoriosa.** La materia al salir de la putrefacción.

**Corregir.** Perfeccionar.Pernety dice que la naturaleza se corrige en naturaleza.

**Corrosión.** Acción de la sal y el azufre mercuriales, volátiles y muy rarificados. Se advierte en el agua fuerte cuando se le echa azufre mercurial, entonces el agua fuerte pierde toda su igneidad y virtud corrosiva. Esta precipitación se hace por la fijación del azufre volátil, esta fijación por la condensación, la condensación por la refrigeración intrínseca y ésta por la adición de lixiviantes.

**Corrupción y generación.** Según Lulio, en el *Codicilo*, ms 7443 de la Biblioteca Nacional, hay de os tipos: natural e innatural.

**Cortar**. Cocer, cortar la cabeza de cuervo, digerir la materia sin abrir ni reemover el vaso. Las tijeras o espada que cortan son el fuego filosófico, expresiones que se pueden encontrar aludiendoa cortar.

**Corteza de Mar**. Según Artefius es vinagre antimonial saturnal. También llamado vinagre muy agrio.

**Corteza negra.** Corteza de la mar en putrefacción.

**Cos (mitología)**. Isla que Hércules devastó, porque Eurípilo, rey de la isla no le recibió bien. Espagiria: símbolo de su materia en el vaso para ser digerida. Los alquimistas dicen que hay que tener cuidado porque mucho mercurio rompe el vaso, que es la devastación de la isla .

**Cosa única.** Según Morienus: materia tras la conjunción.

**Cosa vil.** Materia de la obra.

**Creta blanca.** Materia al blanco.

**Creta negra.** Materia en putrefacción.

**Criba.** Imán o cuerpo imperfecto, plata viva de occidente, mercurio de los filósofos coagulado, pero aún ni fijado, dragón babilonio, león verde, vinagre muy agrio, agua del mar, fuego secreto, saturnia vegetable, hierba triunfante, luna, hermana, Eva, Beia, hija de Saturno y Venus, mujer.

**Cribar.** Cocer la materia y purificarla por sublimación filosófica.

**Crisocalco**. Oropel.

**Crocus (mitología).** Hombre joven que estaba enamorado de la ninfa Smilax, fue transformado en planta que conocemos como azafrán. Alquimia: materia fijada al rojo anaranjado.

**Cruz.** Según Arnau: volatilización de la parte fijae ígnea de la materia. Es necesario que el hijo del hombre sea elevado sobre la cruz antes de ser glorificado. Símbolo de los cuatro elementos. Para Rupescissa es la volatilización de la parte fijae ígnea de la materia.

**Cuajada**. Materia de los sabios coagulada.

**Cuajo.** Para Zechaire es el cuerpo fijo del compuesto de la obra que congela y fija al agua mercurial volátil.

**Cucúrbita.** También llamada alkara, altara, bayda.

**Cucúrbita, cuello de la, insertado en el de otra.** Botum barbatum

**Cuerno de Amaltea.** Piedra Filosofal.

**Cuerno de ciervo.** Pico del capitel de los alambiques.

**Cuerpo**. Metal.

**Cuerpo imperfecto.** Arsénico de los filósofos, su luna, su hembra.

**Cuerpo inmundo.** Mercurio antes de su preparación .

**Cuerpo perfecto** . Es necesario para una buena multiplicación. Hay que reducirlo a su primera materia, en mercurio, porque no se puede hacer más mientras perdure en ese estado de perfección.

**Cuerpo soluble**. Según Filaleteo es de color pardo algo rojizo, sin brillo. Es un cuerpo terrestre que el mercurio ha de lavar y purificar, la minera del mercurio.

**Cuervo, cabeza de**. Materia en putrefacción.

**Cuesco.** Según Filaleteo: mercurio de los filósofos que hay que quitar de su minera.

**Culebra** . La materia del arte de Flamel.



**Danati.** Peso de seis granos.

**Danich.** Ocho granos, medio dracma para los árabes, seis granos para Fernel.

**Dar, a beber.** Fuego suave y lento. Digerir y circular la materia dentro del vaso. También llamado inspirar y abrevar .

**Daura.** Para Ruland: oro en hojuelas.

**Daviti.** Peso de seis granos.

**Demogorgón.** Según Lulio: fuego que anima a la naturaleza, espíritu vivificante de la tierra de los filósofos.

**descenso, destilar por.** Circulación de la materia en vaso cerrado.

**Descomposición**. Según Alberto Magno: operación donde se separan las naturalezas, ya que sin división y sin purificación no hay conjunción. Separar las partes del mixto, reducción del cuerpo del oro a su primera sustancia.

**Desecación.** Coagulación y fijación de la humedad mercurial.

**Desecar** . Cocer la materia por circulación hasta la perfección.

**Desnudamiento**. Según Flamel: putrefacción de la materia. También llamadotrituración, asamiento.

**Desnudar.** Según D'espagnet: purificar la materia.

**Destilación filosófica.** A diferencia de la química, se hace todo en un mismo vaso, sellado. Conversión de los elementos, circulación, cohobación, ascensión, descenso, sublimación.

**Destilación primera.** Donde sale primero el agua, luego el aire en forma de humo (que contiene en sí el espíritu), este humo entra pronto en el agua destilada .

**Destilación química.** Quinto grado para llegar a la transmutación. Si es reiterada hace que los minerales acuosos se fijen. También llamada ascensión, cohobación, ablución, fijación, imbibición .

**Destilación**. Ascensión y descenso del del húmedo radical para purificarlo. Se rechaza el agua supérflua y se queda la pesada, que es la que une el mercurio y el azufre. Unión del fijo puro y el volátil puro. León celeste, el agua destilada de los filósofos se llama por eso león.

**Destilar en ascenso.** Según Geber: hacer subir los vapores de las matetrias al capitel que cubre la cucúrbita por medio del fuego administrado debajo.

**Destilar en descenso.** Según Geber: poner fuego encima, que calienta la materia, rarifica los vapores, que encontrando menos resistencia en laparte baja, se dirigen allí, cayendo en los vasos preparados que se han puesto debajo.

**Destrucción.** Disolución radical de los cuerpos en el mercurio filosófico, reducción de los metales a su primera materia, que es el mercurio de los sabios.

**Detonación.** Ruido que aparece cuando lo volátil sale con ímpetu y cuando se proyecta sobre el mercurio.

**Deyanira (mitología).** Hija de Eneo, rey de Etolia, pedida en matrimonio por el rio Aqueloo. Hércules también estaba enamorado. Por ello combatió con Aqueloo y ganó y se casó con ella. un día, llevándola con él encontró un rio largo y profundo que tenia que atravesar, pero no pudo y confio a Deyanira al centauro Neso para que la pasara al otro lado. Al hacerlo, Neso quiso violarla. Cuando hércules lo vio disparó una flecha a Neso que murió, pero antes le dio su ropa a Deyanira para que la diera a Hércules y se vistiera con la ropa. Hércules lo hizo para complacer a Deyanira y al vestirse fue preso de un furor de rabia, construyo una pira y allí se quemo, subiendo al cielo y alcanzando el rango de Dios. En alquimia: multiplicación y perfección de la piedra. Deyanira es la naturaleza metalica, el centauro la materia purificada convertiada en tierra foliada o al blanco, Hércules el mercurio filosofico.Cuando la materia llega al blanco sólo queda tomar el rojo, en blanco se la embriaga de agua mercurial y se le aumenta el fuego.

**Diadema.** Según Morien: color rojo al final de cada disposicion u operación.

**Diana (mitología)**. Hija de Júpiter y de Latona y hermana de Apolo. Nació en la isla de Delos, hermana gemela de Apolo pero sirvió de comadrona para traerle al mundo. Cazadora acompañada de muchas ninfas. Un dia se estaba bañando con ellas y Acteón la vio desnuda, por lo que Diana le transformó en ciervo. Entonces, sus perros que no le reconocieron se lanzaron sobre él y le devoraron. Diana estuvo enamorada del pastor Endimión al que veía mucho, a pesar del voto formulado sobre su castidad. Los antiguos le daban tres nombres: en el cielo Lucina, en la tierra Diana y en el infierno Proserpina. En alquimia: materia al blanco, color que aparece antes que el rojo o Apolo. Filaleteo dice que antes del rojo es Diana desnuda, las palomas de Diana. D'espagnet: la enseña de Diana es la única capaz de suavizar al dragón.

**Digestión.** En esta operación se une un cuerpo líquido con un fluido para hacer la mezcla para obtener la tintura.

**Digestión oculta.** Según Pott, es la que se hace con la humedad del aire, que une el aceite y el alcali fijo.

**Diluvio**. Destilacion de la materia.

**Disco del sol.** Mercurio mezclado con oro filosófico.

**Disolución**. La de un cuerpo en su primera materia y no en líquido.

**Disolución perfecta.** La que precede a la putrefacción.

**Disolvente, alkaest.** Para Van Helmont, el anónimo Pantaleón y para Paracelso es el mercurio que se saca de la misma forma que el mercurio de los sabios pero por manipulaciones diferentes. El alkaest no se disuelve jamás con los cuerpos que disuelve, y el mercurio sí.

**Disolver**. Descomponer, llevar un cuerpo al estado líquido.

**División**. Putrefacción.

**Doncella Rhea**. D'espagnet llama así al agua mercurial antes de ser unida a su azufre.

**Dragón**. Materia de la gran obra. Ha de morir y lo hace con su hermano (el azufre) y su hermana (el humor radical innato, o agua mercurial). La hermana es volátil y hace que suba con él, que sublime, le putrifica y luego cae con él. Cuando ya no existe bajo la forma de tierra o dragón, la puerta del jardín de las Hespérides está abierta y pueden entrar sin temor acoger las manzanas de oro.

**Dragón alado.** Mercurio, esperma femenino que combate contra el fijo y que al final será como él.

**Dragón de tres fauces.** Agua mercurial tras ser animada.

**Dragón devorador.** Cuando ha sido mesclado con el oro, él lo disuelve y lo reduce a su primera materia.

**Dragón devorando su cola.** Materia encirculación en el vaso.

**Dragón ígneo.** Cuando ha sido preparado y antes de la conjunción con el fijo, azufre de los filósofos que se une al mercurio, dragón volador, del que es necesario incorporar la sangre con el jugo de la saturnia vegetable.

**Dragón sin alas.** Azufre, esperma masculino.

**Dragón sumiso.** Mercurio templado.

**Dragón, sangre de.** Tintura de antimonio.

**Duenach.** Materia al negro.




**Elemento.** Para Sendivogius: cuerpo separado del caos, principio de una cosa. Jamás existe un elemento sin otro, el fuego sin aire se apaga, el agua sin aire se pudre. Un elemento es activo cuando trabaja en un cuerpo para formar con él algo nuevo. Para Alberto Magno, la tierra encierra virtualmente al fuego por su sequedad y sólo hay dos elementos: agua y tierra. El agua contiene el aire por su humedad.

**Elementos, conversión de los**. Según Pernety, en la química vulgar: son cuatro cosas y separadas que se sacan del mixto (lo que para él es un error) y convertir una en otra: 1: espíritu, azufre, fuego 2: agua flemática, sal, agua. 3: aceite, aire, mercurio y 4: caput,tierra, tierra dañada o inútil. En alquimia: el fuego está encerrado en la tierra y no se le sapara, el aire está en el agua, solo hay dos elementos visibles para hacer la conversión.

**Elixir**. En el ms 2151 de la biblioteca Nacional se dice que es un compuesto de azufre rojo no depurado y azufre blanco no depurado. Si disolvemos mercurio blanco con el mercurio mayor: piedra blanca. También llamado chambelec, es el húmedo radical compuesto de sus raíces fija y volátil bien unidas, es la tintura física, la solución del azufre en la misma agua y por la sola cocción.

**Elixir, práctica del.** Para el bretón son cuatro fases. 1: separación de las raíces, 2: purga, 3 solución de la raíz fija hecha por la volátil en putrefacción o inhumación, 4 destilación y sublimación.

**Espíritu de sal común**. Disuelve bien el oro, pero no se mezcla con él inseparablemente.

**Espíritu fijo.** Para Lémery: mercurio y sal.

**Espíritu metálico.** El espíritu metálico es impuro y craso, mata al animal que quiere nutrirse de ellos porque se le resisten y alteran. Está muy unido a excrementos volátiles, de los que se separa por corrupción. Hay que cocerlos largamente para que no sean crudos, abundantes en ciertos minerales que no son metales. Domina la tierra y el agua, en el vegetal, el agua y el aire y en el animal el aire y el fuego, hay que exaltar en los minerales por el aire y el fuego, a los que hay que exaltar la materia mineral viscosa impregnada de los espíritus minerales se extrae de los minerales

**Espíritu universal de Lémery.** Primer principio de la composición de los mixtos, algo metafísico que no se sujeta a los sentidos y que está encerrado.

**Espíritu volátil.** Mercurio y azufre. Para el bretón es un espíritu acuoso que se hace humo por la primera operación (calcinación). El único que puede cocer su propia materia en la mina contenido en el agua destilada. Viento, dragón. Los espíritus digieren su propio cuerpo y lo unen luego a la materia fija, expulsando las impurezas que son incapaces de la cocción. Se une fácilmente al espíritu fijo por medio de su vehículo, el agua supérflua. Se ahoga en el agua (destilada), sale en segundo lugar en la primera destilación, antes sale el agua. Cuando el agua ya contiene al espíritu, éste debe sublimar a su tierra metálica, pero no puede si antes no es separado de ella, que es lo que se ha hecho, entonces la tierra se rocia poco a poco con este agua espiritosa para que el espíritu y la tierra se unan y el agua sirve así de medio a la sublimación. ¿cómo? rociando el agua nuemrosas veces, por digestiones contínuas muy ligeras hasta que todo se convierta de nuevo en agua, que ahora se llama agua ponderosa.

**Espíritu, aguzamiento del**. Operación que por volatilización de su sal correspondiente. Quercetano lo hace, pero tras la destilación del vitriolo, la sal del caput es volatilizada por digestión, destilación y cohobación repetidas con espíritus de vitriolo, despues se imbibe con el aceite y se cuece en el atanor.

**Estaño**. Cuerpo puro, imperfecto de mercurio puro, fijo y volátil, brillante, blanco por fuera, rojo por dentro, con azufre puro, fijo y volátil, brillante, blanco por fuera, rojo por dentro. Le falta cocción y digestión. También llamado aleth, almira, caldar, cardir, asabum, Júpiter de los sabios, alenec, alkalpa, aluhac, Júpiter, acazdir, alcani o alomba. Para Kircher significa tierra, fecundidad.

**Estaño, mercurio de.** Según el ms 2151 de la Biblioteca Nacional, es mejor que el de plomo.

**Estiércol de caballo.** Tipo de fuego, más o menos fuerte. Se puede hacer con capas con cal viva y añadir orina, se usa para destilar un licor volátil.



**Fases**. Para Morienus son: 1 coito, 2 concepción, 3 imbibición, 4 nacimiento y 5 nutrición.

**Fermentación.** Liberar las partes volátiles, espiritosas y móviles.

**Fermentación de la tierra blanca** . No hay que animar el cuerpo muerto y resucitarle, el fermento no puede penetrar al cuerpo muerto sino es por medio del agua que hace el casamiento entre la tierra blanca y el fermento. Para hacerla elixir (blanco que encierra exceso de tintura hay que guardar las medidas): poner 3 de tierra blanca (cuerpo muerto foliaceo), dos de aguardiente y una y media de fermento (el fermento hay que prepararlo antes reduciendo a una cal blanca, tenue y fija, si se quiere el elixir rojo (es necesario la cal del oro muy amarillo, preparado según el arte), el fermento de la plata es la plata y el fermento del oro es el ro, y ambos pueden comunicar, no mezclar nunca las dos obras.

**Fermento.** Alma.

**Fermento de la Piedra.** Corocrum.

**Fijación** . operación siguiente a la fermentación de la tierra blanca. Los cuerpos antes extraidos son unidos, recompuestos y fijados para permanecer en conjunto. Es coagulacion por calor permanente, como los metales.

**Fijación (de la piedra).** Se inicia tras el negro. Piedra con que Rhe sustituyó a Júpiter, a quien acababa de traer al mundo y que dió a Saturno. Comienza en el reino de Júpiter, tras el color negro.

**Filosofía natural.** Ciencia genial, que se verifica con una cosa, un medio de operar, y una via simple y natural.

**Flema del mixto.** Según Fe Febvre es el menstruo más propio para sacar de él la tintura porque conserva algun carácter de su compuesto, como el espíritu volátil.

**Fuego**. Según Alberto Magno, es el vapor de azufre bien purificado que engendra muerte y vida. Se purifica por legivación, digestión o sublimación, luego se rectifica por resolución, es una parte de la obra. Seusa para blanquear. Es un fuego vivo deseca el cuerpo, el calor natural excita al fuego extraído en primer lugar del metal. Para Roger Bacon, es lo que hace la obra. Tranquilo, suave, uniforme y sin debilitarse. El fuego desmenuza y en el régimen hay que aumentarlo poco a poco y por grados hasta el fin. Para Sendivogius, purga al aire. El fuego es el elemento siempre en menor cantidad, pero el primero en calidad y donde él domina engendra cosas perfectas. Para los alquimistas, Aristóteles le llama impropiamente el principio del movimiento. Para Barnerus, *Chymia phil. pars prima cap1, p.4*, es la causa eficiente de la química.

**Fuego de baño seco.** El que se da con las cenizas, arenas y limaduras de hierro.

**Fuego de cenizas.** Más fuerte que los otros. Las cenizas no han de tener carbones, ya que si no rompen el vaso. Se hace poniendo en una cazuela llena de cenizas cernidas el vaso con la materia, luego se pone al fuego que va calentando las cenizas y el vaso con la materia.

**Fuego de cuarto grado.** Es el más destructuvo. Se hace con la llama viva, corresponde al hierro hecho ascua o al fuego desnudo.

**Fuego de el Baño María.** Poner el vaso que contiene la materia en el agua caliente para que, con más fuego, hierva y caliente la materia. También llamado de grado 1. Se usa para destilaciones y digestiones.

**Fuego de lámpara.** Fuego moderado. Se hace con teas encendidas y sirve para circulaciones.

**Fuego de limaduras de hierro o acero.** Igual que el de arena .

**Fuego de llama o de fusión.** El más violento. Se hace en un horno de fusión con carbones y leños y se usa para vitrificar las cenizas y los pedernales.

**Fuego de primer grado.** Muy blando, como el de la orina recien orinada, el de la gallina o el baño maría. También se hece poniendo pocas ascuas que mantengan un calor lento de modo que un dedo lo pueda sufrir.

**Fuego de reverbero.** El que se hace en un horno cerrado.

**Fuego de rueda, fuego circular.** Es un fuego desnudo. Se hace poniendo en el vaso o matraz carbones encendidos y dando el mayor fuego que se pueda.

**Fuego de segundo grado**. Hiere al tacto, es como los rayos del sol en verano o ceniczas calientes. Se hace con duplicados carbones, de modo que se pueda mantener la mano algun tiempo.

**Fuego de supresión.** Se hace poniendo alrededor del vaso muchos carbones encendidos y luego cubrirlo con fuego para que penetre por todas partes.

**Fuego de tercer grado.** Fuego de canícula, pero es el fuego interno, no el externo. No se puede mantener la mano, es capaz de hacer hervir tres azumbres de agua. Corresponde al agua hirviendo o baño de arena.

**Fuego del baño del rocio, o baño de vapor.** Fuego moderado, aunque mayor que el de lámpara y de aire. Se pone el vaso que contiene la materia en otro, o sobre otro que tiene medio de agua, que puesto al fuego hierve y su vapor va calentando al vaso superior y la materia que contiene. Se usa para destilaciones de muchas aguas olorosas y rectificaciones de espíritus volátiles.

**Fuego desnudo o inmediato.** Es mas fuerte que los otros. Se hace poniendo el vaso sobre el fuego. Se usa para destilaciones de todos los cuerpos duros, cocimientos, calcinaciones. También llamado fuego de rota o de reverbero.

**Fuego digestivo y circulatorio.** Fuego de grado 1.

**Fuego interno**. Para André le bretón, lo contiene el azufre volátil, se sublima en la sublimación. Se usa para despojar al azufre de toda impureza y juntarlo luego a un cuerpo que sea capaz también de pasar por una cocción entera. También está en la raíz fija y se conoce como calor natural del mineral.

**Fuego natural.** El del sol.

**Fuego natural o parabólico.** Se da con un espejo cóncavo.

**Fuego potencial**. Lo contienen las sales y demás materias corrosivas que, mezcladas o aplicadas a las partes, causan la corrosión.

**Fuego puro y diáfano.** Para Sendivogius: fuente de toda luz.

**Fuego secreto.** Principio próximo de todas las cosas. Kircher, en *Mundus subterraneus*, dice que está en la sal.

**Fuego vivificador.** Para Sendivogius, es la segunda parte del Caos, no es un cuerpo, es cálido, seco, puro y diáfano. Precedió a lo elementario y vivificó todo lo que se produjo del Caos, no subsistiría separadamente sin el agua, ya que es su habitáculo.




**Gris.** Color del reino de Júpiter, es pasajero.

**Gypsum.** Yeso.




**Hermafrodita, andrógino.** Materia purificada de su obra tras la conjunción, rebis.

**Hierro.** Cuerpo impuro e imperfecto, con un mercurio impuro, demasiado fijo, con partes terrosas combustibles, blanco y rojo pero sin brillo tiene demasiado azufre fijo impuro y partes terrosas combustibles. Le falta la fusiblidad, pureza y peso. Para Castrillo, *Magia natural*, es uno de los cinco metales a los que se reducen los demás. También llamado cardis y ebdanic.

**Hierro, escamas de.** También llamadas cabet.

**Hierro, escorias de.** También llamadas almetai.

**Hierro, limaduras de.** También llamadas duenez, daenech.

**Hierro, mercurio de**. Según el ms 2151 de la Biblioteca Nacional, rubifica.

**Huevo filosofal**. Para Flamel: matraz de vidrio con el mercurio y el azufre. También llamado bodid. Vaso calcinatorio de los filósofos.

**Huevo, centro del.** color amarillo.

**Humedad fija.** Para André le bretón, tiene relación con el azufre metálico. Se obtiene tra una destilación fuerte, con exposición de la tierra negra para resolverla, destilación reiterada hasta que la tierra sea espíritu volátil. Es causa de que el cuerpo se funda al fuego como un metal. Se extrae el agua destilada y la tintura de la tierra y ambas (tintura y agua) serán el azufre metálico.

**Humedad radical.** Según Alberto Magno, une las partes, con el fuego desaparace ella y la unión. Relacionada con la putrefacción.

**Húmedo radical de los metales**. Para André le bretón, está coagulado y es alterable. Fabre, en *Manuscriptum ad serenis, 1653, cap. xxvii*, le llama mercurio de los filósofos.

**Húmedo radical del oro.** Se obtiene tras la coagulación. Es fijo, permanente e inalterable a lo externo, como el de la plata, el de la sal y el del vidrio.

**Húmedo volátil del elixir mineral**. Según André le bretón hay que sacar el volátil de los semiminerales del arte, purgarlo y después, por el volátil, extraer el fijo fuera de los metales perfectos, fijar conjuntamente y se tiene el elixir mineral. Respectode los minerales, hay que tienen poco, otros mucho pero impuro y muy unido a su cuerpo, pero otros tienen mucho, puro y fácil de separar de los excrementos terrestres. Hay mucho en el oro y en la plata. En los semiminerales del arte (como el vitriolo) el volátil es más o menos abundante y más o menos puro. Los metales fundidos no tienen húmedo volátil que es lo que hace vegetar. Hay un mineral que tiene mucho húmedo fijo y volátil: en él no hace falta añadir ninguna materia.




**Imbibición.** Fase tercera de la Gran Obra según Morienus. Tras añadir el agua (mercurio) a la tierra, ésta crece y aumenta volviéndose blanca.

**Impureza.** Lo que tienen los cuerpos metálicos imperfectos. Es algo grosero, porque sus espíritus volátiles son débiles ya que son los únicos que tienen el poder de cocer su propia materia en las minas.




**Jabón, obtención del.** Según Pott, tomar sal fija de tártaro cautizada con cal viva, embebed con tres o cuatro partes de aceite etéreo, poniendo un poco cada vez y moliendo bien. Mezclado todo el aceite, poner la vasija en la que esta la masa en lugar frio. A los seis meses saldrá la materia jabonosa, como la que Starkey daba para el correctivo de píldoras y vegetales. Se hace por la digestión oculta. El siguiente paso es digerir el jabón cuarenta dias hasta la consistencia salina, momento en que se retira de él la sal volátil. Este jabón es el disolvente más noble capaz de extraer el azufre de los metales.

**Juno.** Lulio, en el *Codicilo* del ms 7443 de la Biblioteca Nacional, le llama argentum sublimatum album, mercurio sublimado blanco.

**Júpiter**. Lulio, en el *Codicilo* del ms 7443 de la Biblioteca Nacional, le llama argentum sublimatum rubeum, mercurio sublimado rojo.




**Latón**. Materia en putrefacción. También llamada aretón. Es la materia al negro que hay que blanquear.

**Latón amarillo de oro.** Mineral de Zinc y Cobre en fusión.

**Latón, blanqueo del.** Según Morienus: materia al blanco. Dice que hay que ser torpe para no llevarla al rojo, ya que en el blanco todo el volátil está fijado y no puede sufrir más fuego. También llamado eudica. En el *Código de la verdad* se dice "blanquead el latón y romped vuestros libros", significando que, cuando se obtieneyanohace falta más. Aparece cuando la materia alcanza el blanco perfecto. También llamado oro blanco, azufre blanco. Morienus le llama eudica, cisne, diana desnuda.

**Lavación.** Segundo régimen de la Gran Obra según Alberto Mago en *El compuesto de los compuestos*. Aquí, los elementos separados son lavados, purificados y llevados al estado simple.

**Leche de la virgen.** Mercurio blanco para Weidenfeld. Para Lulio: vino blanco, gluten de león verde. Para Paracelso: gluten del águila. Para Alberto Magno: agua virginal, aguardiente, vinagre muy agrio, vinagre de los filósofos, agua blanqueadora. Es el licor blancuzco que no moja las manos de Paracelso y Basilio Valentín.

**Leche virginal**. Para Johnsonius: sericón extraído con vinagre destilado. B llamado serex y agua blanca de goulard.

**León rojo.** Hay quien llama así al cinabrio, sulfuro de mercurio. Sale del león verde, sericón, oro filosófico, nuestro mercurio, el que se ha de echar sobre su fermento, es decir, sobre oro en forma de cal purísima. El caput mortuum (draco noster, calcinado hasta la blancura, Basis, Marte, nuestra tierra blanca fija, hierro de los filósofos. Se calcina hasta el amarillo y se disuelve con espíritu de vinagre, se filtra, se evapora hasta la consistencia de goma y se destila (dando sangre del dragón). Este licor se une al anterior (sangre del león verde), se reitera hasta que todo el licor (o casi todo) sea fijo. Luego pudrir catorce días, donde se obtiene un agua ardiente que se rectifica siete veces, y un aceite citrino. De él hablan Weidenfeld, en *De secretis adeptorum* y Ripley, en su *Tratado del mercurio*, quien le llama nuestra magnesia.

**León verde.** Sulfuro de hierro triturado con arsénico o ácido tartárico. Ripley, en su *Accurtationis, p. 132*, lo destila sin extraerlo previamente con vinagre, dando el agua secreta, el vinagre acérrimo (la Sanguis viridis leonis). Weidenfeld le llama sol celeste que gobierna todo el mundo y que es más común que el mercurio vulgar. También llamado adrop, vitriolo azóqueo, plomo de los filósofos, menstruum faetens, sangre del león verde, leo viridis fatuorum, vitrioloromano, verdete, mercurio vulgar sublimado

**León verde, sangre del.** mercurio rojo. Para Weidenfeld es el azufre de los filósofos. Es el vino rojo de Lulio y la sangre de león de Paracelso.

**Limadura de metales.** También llamadas borades.

**Liquefacción.** Desfallecimiento. Los cuerpos que tienen la sal son los únicos que hacen esto. Un tipo es la descensión fría . Se puede hacer en un bodega fria y húmeda, donde se pone un cuerpo calcinado o coagulado sobre un mármol o en una caldera de Hipócrates. Entonces el cuerpo se disuelve en licores que caen al recipiente que hay debajo.otro tipo es la vaporosa, que se hace al aire libre, también llamada sub Dio. Según Ruland, que la llamam deliquium embapticum, o por inmersion, hay dos formas. La primera poniendo al cuerpo en agua, en un vaso o en una vejiga para que el agua del baño entre y haga rezumar al cuerpo. La segunda forma: si el agua está caliente se llama baño maría .

**Litargirio.** Llamado por Johnson alatans, también se puede encontrar como almacalda, armarcech, calcitheos o latón blanqueado o blanco, almakist, almarcat, almartack (litargirio calcinado), almarzida (litargirio de plata), cidmia o cycima.

**Loción.** Cocer hasta el blanco, dealbación, lavamiento.

**Luna**. Según la Turbadelos filósofos, es la madre del rey, es un metal imperfecto.




**Magnesia.** León rojo.

**Magnesia filosófica.** También llamada chambar.

**Marcasita**. Excremento de un metal o tierra llena de partes metálicas.

**Marte, azufre de.** Peróxido de hierro.

**Materia.** Según Sendivogius, hay tres clases. 1: superior, completamente iluminada, eminente y sutil. 2: baja: tenebrosa, crasa impura y grosera. 3: media: mezcla de las anteriores.

**Materia al blanco**. Llamada por D'espagnet cisne. Para Filaleteo es la conjunción del alma con el cuerpo. También llamada cambar, plata, cames, camet, cera, caspa, chaia.

**Materia al negro.** Para Pernety: cuerpo mixto.

**Materia al rojo.** También llamada balitistera.

**Materia baja**. Para Sendivogius, contiene todas las esencias y virtudes de las criaturas de la superior. Se ve impedida por la crasa tenebrosidad de su cuerpo, pero no está totalmente sin luz.

**Materia de la obra**. Según André le bretón , tiene dos raíces (una fija y otr volátil) que han de ser purificadas y unidas. Están ocultas en un mineral muy impuro que hay que purificar. Que esté lleno de excrementos le impide su virtud transmutante. De cien libras de este mineral salen una de raíz fija y una de volátil. Su parte fija, una vez sacada, se purga por solución en agua común, filtración y evaporación,. La fija se disuelve fácilmente en agua por que es de la naturaleza de la sal. Sus excrementos, que no se disuelven van al fondo del agua, Luego se calcina de nuevo, pero ligeramente, se la disuelve, se filtra y evapora y se reiteran estas operaciones algunas veces. La sustancia volátil tiene mucho de fija disuelta que luego podría vencer y fijar a la volátil hasta la perfección del elixir, pero los artistas añaden aquí algo de raíz fija para avanzar la fijación. Atención: la sustancia fija que acompaña a la volátil también tiene excrementos terrestres que transtornan el agua y la volátil también tiene excrementos espiritosos, aéreos e ígneos de la naturaleza del azufre que nadan sobre el agua en forma de aceite y de grasa combustible o de película. Tras la primera destilación escuando seempieza a ver y sus partes se dividen infinitamente con el movimiento. Todos estos dos excrementos deben quitarse: los terrestres y sulfurosos por filtro y los acuosos por muchas destilaciones, así se purifican las dos raíces. Luego hay que sublimarlas otra vez para su pureza total, ya que si no, no se unen. Lo sublimado (azot) debe ser cocido hasta el elixir perfecto por un fuegoi externo, largo y constante en el tiempo.

**Materia de la Piedra**.Todos dicen qes de poco precio,que está en todas partes. Es un agua viscosa como el mercurio que se saca de la tierra. Hay que quitarle algo (su principio terroso) y añadirle algo (el azufre). Llamada el invisible y la tintura roja, Alberto Magno dice que es el espíritu del vitriolo romano, también conocida como aguardiente.

**Materia en putrefacción.** También llamada aliento.

**Materia prima de los metales**. Para Lulio es azufre y mercurio.

**Materia prima inicial.** Livabio dice que es la magnesia de Geber, también llamada plomo de los filósofos , electrum inmaturatum, imán mineral. El anónimo Pantaleón dice que es el padre de todos los metales. También llamada antimonio, sericón, adrop y león verde.

**Materia primera.** Según el ms 2151 de la Biblioteca Nacional: menstruo primero más menstruo segundo, tras 45 días de circulación. Petro Severino la llam dano y mumia.

**Materia próxima, de donde y como se saca**. Según Roger Bacon, *Speculum alchemiae,* hay que volver pura y perfecta la materia imperfecta, que no es ni oro ni plata. Sale del azufre y mercurio y de nada más. El mercurio sólo o el azufre sólo no pueden engendrar metales, pero su unión sí.

**Medicina al blanco**. Según el Traité de la Philosophie Chimique et Hermétique, se hace extrayendo el mercurio del cuerpo de la plata, que se hace como la del cuerpo del oro. Luego hay que extraer el azufre de la plata, separando así también su cuerpo (del que saldrán la sal y el mercurio). La medicina al blanco se hace con el espíritu blanco de vitriolo (espíritu de mercurio), el azufre de la plata y la sal de plata (que se extrae con agua corrosiva de miel).

**medicina al rojo, desde la medicina al blanco.** Una vez obtenida la Medicina al blanco, hay que usar el azufre del oro y el espíritu rojo de vitriolo.

**Medicina universal, método de la.** Según Jerónimo Pipero, *Methodus ad medicinam universalem*, se hace con Marte y Venus. Reducir el cobre a vitriolo, por destilación se saca con fuego de grado una la flema (que se guarda). Con fuego de grado tres salen los espíritus más fuertes y acres y con fuego de grado cuatro (de fusión), durante tres horas, sale un aceite rojo y ponderoso. Del caput negro se saca con la flema una sal verdosa. Calcinar la sal verdosa que es convierte en blanca: es la tierra virgen venérea. Con el esppíritu mercurial (espíritu acre de Venus) y limaduras de hierro se forma el vitriolo de Marte que se trata del mismo modo. Se rectifican juntos (aunque otros lo hacen por separado) el espíritu mercurial, la sangre de Venus y la de Marte hasta no dejar heces. Se añade una parte de estos espíritus a la tierra blanca virginal de Marte y Venus en calor de cocción hasta que los espíritus se coagulen, luego se hace lo mismo con la sangre y esto repetir hasta que se coagule la materia en forma de rubí (antes, salen los colores).

**Menstruo.** Según Christophoro, *summa menor*, del ms 2151 de la Biblioteca Nacional, es un vapor que disuelve los metales, que contiene tres elementos y que procura siempre adquirir tierra. Los menstruos conducen al metal fuera de su forma, les llevan a su sustancia (que contiene la virtud germinativa). El menstruo contiene el mercurio. De los tres tipos interesan dos. Para Lulio es el disolvente.

**Menstruo primero.** En el ms 2151 se dice que es agua de vinagre destilado.

**Menstruo segundo.** El el ms 2151 se dice que es agua de mercurio vulgar y que se saca del alumbre y sal.

**Menstruo hediondo.** Lulio, en su *Clavícula* lo hacecon dos partes de vitriolo rojo y una de salitre. Lo destila siete veces y rectificar bien, hasta que el último menstruo destilado sea solo esencial. Es el vinagre blanco en su *Testamentum* .

**Menstruo mineral primero.** En el ms 2151: agua de mercurio vulgar, es decir, reducido a su primera materia. Es la materia primera de los metales.

**Menstruo vegetal primero**. Agua de vinagre destilado, agua vegetal.

**Menstruo vegetal segundo.** En elms 2151 se dice agua de vida, aguardiente.

**Menstruo, elaboración del.** Según Lulio, se hace con tres libras de vitriolo romano rojo, una de salitre y tres de cinabrio. Se muele todo en el mármol. Poner todo en un matraz grande y sólido, echar aguardiente rectificado siete veces, cerrar herméticamente y poner quince dias en estiércol de caballo. Luego destilar suave para que toda el agua pase al recipiente, subir el fuegho hasta que el capitel se ponga todo rojo y

luego blanco. Entonces se deja enfriar, se retira el recipiente, se cierra con cera y se guarda. Para que valga para la obra, este menstruo ha de ser rectificado siete veces.

**Mercurio.** Según Alberto Magno, madre de los metales, monstruo coagulado. Tiene dos sustancias superfluas: la tierra y el agua. Su tierra tiene alguna semejanza con el azufre y el fuego la enrojece. El agua tiene una humedad superflua hay que limpiar al mercurio por lavajes muy ácidos. No contiene la tintura roja, que sí está en el azufre. El mercurio contiene en sí un azufre, pero es terrestre. Según Arnau de Vilanova, esperma cocido de todos los metales. Es imperfecto cuando sale de la "tierra" por cierto calor sulfuroso y según el grado de cocción tiene formas diferentes. Avicena, en si *Declaratio*, (Theatrum chemicum, V- IV, p.875), es piedra y no Piedra, es el fin de la alquimia, sujeto de la transmutación, lo único que se transforma en oro. Muy similar al mercurio vulgar, pero es fijo, cocido, cálido, seco y altera al mercurio común. Roger Bacon, en *Speculum alchemiae*, llama mercurio a los elementos groseros cocidos y espesados por el calor constante. Beccher, en su *Physica subterranea*, (Supplementum, suma alchymiae), dice que es el principio y modo de operar, lo que vuelve penetrante al oro, es la tintura aurífica. Jean Beguin dice que es un cuerpo mineral de tierra muy sutil y agua sutil. También dice que ha de ser purgado de la terrestreidad crasa sulfurosa y de la humedad supérflua. Beguin lo considera un fluido etéreo, agudo y penetrante y muy puro; el instrumento más próximo a la obra, hecho de aire y agua. Hernando Castrillo, ensu *Magia natural* le llama azogue, plata fluida, plata acuosa. D'espagnet dice que es el extremo de la piedra: el azogue natural y el elixir perfecto. Geber dice que para hacer la Medicina hay que pasar el mercurio de seco a húmedo y de húmedo y seco . Para Johnsoniius, en *Lexicon chimicum*, es la madre de los metales. Lemery dice que está debajo de las montañas, cubierto de piedras blancas y tiernas, como de cal. Para Lulio es azogue vulgar y común y le llama agua seca que no moja las manos. Morienus le llama esperma. El ms 2151 de la Biblioteca Nacional dice que es la sustancia de los cuerpos. También llamado cerdac o anatris. Petrus Bonus, en su *Petriota margarita*, cap. XVIII dice que el azogue es toda la sustancia de la Piedra Filosofal. Bernardo el trevisano dice que el azogue es la materia de todos los metalesy que su diferente cocción engendra diferentes metales. Basilio Valentín le llama espíritu (en *De magno lapidis antiquis, apéndice*) y oro puro, aún crudo que se cuece y madura. André le bretón dice que el oro químico es más perfecto que el natural porque está más puro y cocido y es más tenue ya que penetra los cuerpos. Por tanto, el mercurio de los físicos reincruda y retrograda al oro hasta que no puede ser reducido más, es un principio metálico, el vulgar es un metal hecho. Para Sendivogius es el mensajero del cielo que lleva las ordenes del espiritu universal a la tierra. Para Lémery es un principio activo del mixto, sutil, penetrante, ligero y de mas movimiento que los otros. Es un espíritu que cuando lleva aceite (azufre) se llama espíritu volátil, como los espiritus de vino, de romero, de rosas, de enebro. Cuando está con la sal, que le impiden volatilizarse se llama espíritu fijo, como los espíritus ácidos de vitriolo, de alumbre y de talco.

**Mercurio común.** Para Sendivogius es uno de los tres que más participan de la materia metálica.

**Mercurio de los filósofos.** Llamado por Alfidius attrempence , Fabre lo considera el húmedo radical de los metales. Johnsonius le llama leche agria, alcaol. Lulio, en su *Testamento* le llama quintaesencia y vino. Dice que su quintaesencia se extrae del vino: aguardiente de vino. También llamado azón, azomses, benibel, bembel, besec, blanco espíritu, bestia venenosa, alcharit, zaibach, aludit, antaric, antaris, antarit, auraric. Ripley, que le llama assafoetida, dice que huele mal al ser sacado de su minera. Pernety le llama mortex maris. Según Limojon de Saint-Didier,con él hay que hacer la coagulación, y con su azufre que va con el mercurio y que esnecesario para dar el oro filosófico, u oro vivo. También dice Limojon que lleva en su centro su propio azufre que lo coagula.

**Mercurio doble.** Rebis, mercurio de los sabios animado por el oro filosófico.

**Mercurio filosófico.** Mercurio animado, mercurio de los sabios: el hermafrodita, el húmedo radical de Fabre y André le bretón.

**Mercurio filosófico, propiedades del.** Es menos móvil, deja trazas de su cuerpo fijo en el fuego, una gota sobre una lámina al rojo deja un residuo.

**Mercurio mineral**. Paracelso le llama cheizi, cheiri.

**Mercurio, obtención del.** Por destilación seca del azúcar de saturno, que los antiguos llaman espíritu ardiente de saturno.

**Mercurio vegetal**. Alcohol

**Mercurio volátil**. Tintura física extraída del oro o de la naturaleza (mineral de la obra), llevada a la rojez por acción del fuego. Se extrae por la solución del azufre en tres pesos (al menos) de su agua y hecho esto el agua es impregnada por el mercurio (o sangre del sol). Luego hay que digerir dos meses en fuego lento y constante en el atanor. Este agua impregnada fija con el tiempo ya que contiene espíritus minerales como los espíritus de la sal fija disueltos en el agua. Se obtiene por disolución que se hace en la tierra, en su seno, por el agua que está unida a la sal fija, y que se aumenta por el aire, el cual, por el frío de la tierra se convierte en agua. Este agua mineral, sin tintura del azufre perfecto, tarda mucho en fijar por la cocción el mercurio del mundo que se eleva del seno de la tierra (arqueo),es tan volátil como el espíritu de la sal contenida en nuestra agua, está perfectamente disuelto en este agua y se eleva también con ella.

**Mercurio y azufre.** Según Roger Bacon, no se toman separados porque ingnoramos su proporción.

**Mercurio y oro.** Materiales conlosq trabajaron Avicena, Beccher, D'espagnet, Johnsonius, Lulio, Petrus Bonus entre otros. Para Figulus, regla 145, el mercurio es el elemento de la tierra donde ha de plantarse la semilla de sol.

**Mercurio y oro, amalgamación del**. Según Andreas Brenthz, en *Variae senten*., hay otros que no toman el mercurio y oro bajo su apariencia normal y extraen el mercurio del mercurio y el azufre del oro.

**Mercurio, extracción del cuerpo perfecto.** Según Lulio, en su *Clavícula*. Paso primero: con luna y una onza de cal de luna copelada, calcinar, reducir a polvo fino en una plancha., embeber tres o cuatro veces al dia en aceite de tartaro preparado, luego secar al sol. Paso segundo: seguir así hasta que la cal absorba cuatro o cinco veces su peso de aceite. Pulverizar sobre el pórfico tras desecarlo antes, poner entonces en matraz de cuello largo. Paso tercero: agregar el menstruo hediondo, cerrar el matraz, poner en fuego de cenizas, con alguos carbones hasta que se vea hervir la materia y disolverse, destilar sobre cenizas hasta que todo el menstruo haya pasado y esperar a que la materia se enfríe. Paso cuarto: Cuando el recipiente esté frio se abre y poner la materia en otro vaso limpio con su capitel bien cerrado, poner sobre cenizas en un horno, en cuanto la masilla del cierre esté seca se calienta, primero suave hasta que toda el agua haya pasado al recipiente. Luego subir el calor para desecar por completo la materia y exaltar los espíritus hediondos que pasarán al capitel y de allí al recipiente. Paso quinto: Entonces dejar enfriar el vaso bajando poco a poco el fuego. Ya frio el matraz, retirar de él la materia y reducir a polvo en el pórfico (hasta que sea un polvo impapable). Poner el polvo en una vasija de tierra bien cocida y vidriada muy bien. Echar encima agua corriente hirviendo removiendo con un palo limpio hasta que la mezcla sea espesa como mostaza. Remover bien hasta que se vean algunos glóbulos de mercurio en la materia. Pronto habrá una buena cantidad (dependiendo de la cantidad de plata usada). Seguid echando en tiempo en tiempo más agua hirviendo y remover hasta que todo se vuelva semejante al mercurio. Se quitan las impurezas terrosas con agua fría y se seca en un lienzo y se pasará a través de una piel de gamuza.

**Mercurio, mercurio de.** De él se saca el mercurio de los filósofos.

**mercurio, multiplicación del.** Según Lulio, en su *Clavícula*. Primer paso: tres gros de luna pura en láminas tenues y cuatro de mercurio vulgar bien lavado, amalgamar esto y ponerlo en matraz pequeño pero de un cuello de pie y medio de largo. Paso segundo: echar el mercurio de plata sobre la amalgama, cerrar el recipiente con pasta y dejar secar, agitar fuerte el matraz para mezclar bien. Poner el vaso en hornillo sobre carbones (el calor no debe ser superior al del sol cuando está en Leo, ya que un calor más fuerte destruiría la materia). Seguir hasta que la materia se ponga negra como el carbón y espesa como la papilla (pez fundida). Seguir el calor hasta que la materia llegue al gris sombrío, entonces se sube un grado el fuego (dos veces más fuerte que el fuego primero), y así hasta que la materia empiece a blanquear y se ponga de un blanco esplendoroso. Entonces subir al grado tercero de fuego y mantenerlo hasta que todo se vuelva blanco como la nieve y en polvo: es la cal viva de los filósofos, su cantera sulfurosa.

**Mercurio, precipitado de.** Llamado también diatessadelton.

**Mercurio, sublimación del.** según Alberto Magno, se hace con una libra de mercurio puro de la mina, por otra parte vitriolo romano y sal común calcinada, machacar en un mortero íntimamente. Poner el

vitriolo romano y la sal calcinada en un vaso ancho vidriado a fuego suave hasta que se empiece a fundir y licuar luego el mercurio mineral. Se pone en un recipiente de cuello largo y echar gota a gota sobre el vitriolo y sal en fusión, remover con espátula de madera hasta que el mercurio haya sido devorado todo. Entonces desecar la materia a fuego suave por la noche. Por la mañana, ya seca, se pulveriza sobre una piedra, el polvo se pone en un recipiente sublimatorio (aludel), poner el capitel, juntar con masilla filosófica para que no escape el mercurio, poner el aludel sobre un hornillo, fijarlo, dar fuego suave cuatro horas para quitar la humedad del vitriolo y del mercurio, luego subir el fuego para que la materia blanca y pura del mercurio se separe de sus impurezas, y esto en cuatro horas. Hay que hacer que la materia blanca suba por el aludel. Luego subir el fuego, con llamas de leña para que el fondo del recipiente y el residuo estén rojos, así mientras haya algo de blanco en las heces sin subir. Cuando no haya nada, quitar el fuego y dejar enfriar una noche. Al dia siguiente quitar del hornillo con cuidado para no ensuciar el mercurio. El sublimado ha de ser puro, pesado y compacto, si es esponjoso, ligero y poroso, repetir de nuevo echando sal común pulverizada. Al final hay que ponerlo aparte, para servirnos de él más tarde.

**Mes filosófico.** Filaleteo dice que hay que reducir años a meses, meses a semanas y semanas a días. Helvetius, en *Vitulus Aureus*, dijo que la Gran Obra se hace en cuatro dias, vitulus aureus. Plinio dijo que el año filosófico es un mes común.

**Metales imperfectos.** Alberto Magno dice que tienen un agua ácida, amarga y agria pero necesaria para el arte, ya que disuelve y mortifica los cuerpos, luego los revivifica y reconstituye. Para Roger Bacon son: estaño, cobre, plomo, hierro.Razes, en su carta tercera, dicen que contienen la amargura acuosa elemental, que está en sus impurezas.

**Metales perfectos.** Oro y plata.

**Metales, principios de los.** Azufre y mercurio. La naturaleza tiene por fin esforzarse en llegar al oro, pero por accidentes que dificultan su marcha, nacen los otros metales.

**Metales, variedad de los**. Se da por la diferente cocción y digestión.

**Mineral del arte.** Ocultado por los sabios. André le bretón dice que es nitroso, con mucho húmedo radical fijo y volátil. Con él, la Gran Obra se hace sin adiciones, se hace por la calcinación. Por la calcinación se extrae el mercurio, y por la misma operación se saca del mercurio el azufre y la sal del arte, luego se reunen por la calcinación según los pesos del arte: magisterio perfecto de la cuarta rueda de la obra química. El mineral del Arte da fácilmente las dos raíces por un circulado que vivifica y anima a los metales perfectos, extrae de ellos una substancia que el arte convierte en azufre metálico que es la base del elixir.

**Mineral mixto.** Magnesias, marcasitas, tutíes, caparrosas, vitriolo, alumbre, bórax, sal.

**Minerales usados en Alquimia.** Razes diceq son el blanco, el rojo, el azufre, el arsénico y Saturno. Todos tienen el mismo cuerpo que es una esencia compuesta de agua y aire.

**Minio.** También llamado cola de zorro rojo, acartum, azimar.

**Mixto, partes del.** Partes volátiles: 1, mercurio, 2, azufre y 3, flema. Fijas: 4, sal, 5, tierra. Flema y tierra, al ser considerados opuestos, se desechan. Beccher, en *Oedipus chimicus*, dice que hay cuaotro principios esenciales: espíritu, óleo, sal volátil y sal fija, y dos principios accidentales: flema y tierra de la cabeza del muerto. Para André le bretón, el mixtose compone inmediatamente de húmedo y seco. Se reduce apolvo a medida que pierde su húmedo radical. El mixto tiene una humedad fija y una siccidad fija. Ambas cosas están ocultas en la parte fija del mixto que queda tras calcinación. Además tiene alma, espíritu y unexcremento que debe ser rechazado y separado.

**Mixto, parte fija del.** Lo que contiene el húmedo radical fijo y la siccidad fija. Es nitroso tras la calcinación. En lo fijo están ocultos el alma y el espírirtu en los poros de la humedad supérflua destilada. El espíritu y el alma suben en forma de humo blanco . Es el mineral nitroso del arte.

**Movimiento natural**. Según Lulio, en el *Codicilo*, es el movimiento del calor en el cuerpo, como en el hombre tras comer o cuando hace frio.

**Multiplicación del mercurio filosófico.** Según Alberto Magno: tomar dos partes y una de la limadura, amalgamar moliendo todo, poner en matraz cerrado, sobre cenizas a fuego suave, todo será mercurio, y como el volátil siempre pasa del fijo, siempre se multiplica.

**Multiplicación, de la piedra al rojo**. Se hace con aceite incombustible de marte y venus dulcificado.

**Multiplicación, del elixir**. Se trata del aumento del cuerpo y su virtud. Se hace con una nueva cocción y reiterando todas las operaciones anteriores. Se disuelve el elixir en agua cruda para reincrudarlo, se separan sus raíces, se destilan y subliman. Sirve para perfeccionar la obra con los espíritus ígneos que son aumentados por la adición del volátil. Hay que disolver el elixir en su agua mercurial por la putrefacción, purificar por destilaciones y sublimaciones ligeras, unir, digerir lentamente hasta la siccidad y la blancura, cocer hasta el rojo.




**Nacimiento.** Es la cuarta fase de la obra de Morienus. El fermento se coagula, se une al cuerpo imperfecto hasta que su color y aspecto sean uniformes.

**Negro**.para Arnau de Vilanova es la tierra pura. Para los alquimistas en general es el primer color principal que sale a los cuarenta o cuarenta y dos días, periodo que se llama putrefacción.

**Negro al blanco, paso del.** La materia se volatiliza, el espíritu se separa del cuerpo y el latón se blanquea. Carecaión es el tiempo que tarda en pasar al blanco. Se hace por digestión y cocción constante, sin adición de nada más.

**Nitro de los filósofos.** También llamado chanque.

**Nitro fijo, fijado.** Alumbre,alcali.

**Nitro simple.** Alumbre calcinado




**Obra al blanco y al rojo**. Según Lulio, en su *Clavícula.* La cal viva sacada de la luna se reduce a mercurio. Se recogerán tres onzas mínimo de mercurio que se ponen en un matraz de cuello largo. Amalgamar luego una onza de sol verdadero con tres de mercurio vulgar y poner sobre el mercurio de luna. Agitar fuertemente para mezclar bien, tapar el recipiente con pasta y poner en hornillo y fuego en grados uno, dos y tres. En el grado 1 la materia se pone negra como el carbón (eclipse de sol y de luna). Es la verdadera conjunción que produce un hijo, el azufre, lleno se sangre moderada. En el grado 2 la materia llega al gris, luego aplicar grado 3 hasta que la materia se vea blanca, subir entonces el fuego hasta que la materia se ponga como cinabrio y se reduzca a cenizas rojas. Esta sal se puede reducir a sol puro como se hizo con la plata.

**Oro**. Cuerpo perfecto, con un mercurio puro, fijo, brillante, rojo. Con un azufre puro, fijo, rojo y no combustible. Sin superfluidad ni pobreza, si perfeccionase a los metales fundidos con el sería el elixir rojo. Esto no puede ser porque este cuerpo es perfecto en un solo grado. Si su perfección fuese comunicable a los imperfectos, estos no se perfeccionarían y los perfectos serían manchados. Para el Trevisano es azogue coagulado. Con él se hace el comienzo de la obra. En estado natural es duro, sólido y muy unido, por lo que hay que romperlo, reducir a su primera materia (plata viva). Para Beccher, en *Physica subterranea*, es sutil, penetrante, multiplicativo, que se introduce en los metales con lucro.

**Oro astral.** Para Tackenius, es la primera clase de oro, es una subtancia ígnea en perpetuo flujo, que penetra todos los cuerpos inferiores.

**Oro elemental.** Clase segunda del oro, la más pura y fija porción de los elementos. Todos los seres sublunares de los tres géneros contienen algo de este oro.

**Oro en limaduras.** Johnsonius le llama catma.

**Oro filosófico.** También llamado cab, edetz , daib, dehab, deheb, deheheb.

**Oro metal.** Tercera clase de oro para Tackenius.

**Oro podrido**. Tintura de los metales al ser extraida por el agua verdadera.

**Oro potable.** Johnsonius le llama cheizi. Se hace por la reducción del azufre de oro en un licor rojo. Hay que digerir el azufre del oro (obtenido con el aceite incombustible de los filósofos endulzado, se destila y cohoba hasta pasar todo en licor rojo.

**Oro volátil.** Preparación medicinal que tiene por base sulfuro de antimonio como punto inicial.

**Oro, agua del**. Descrito por Razes, su agua elemental no es amarga, sino dulce. También está en la plata, pero no disuelve, sino que coagula y fortifica, ya que no tiene acidez ni impureza como la de los metales imperfectos.

**Oro, cal de, su disolución y conversión en vitriolo**. Disolver cal de oro en el agua fuerte real o en el agua regia. Se digiere, destila y cohoba hasta que se disuelva todo el oro y se eleve disperso por el alambique con el disolvente y caiga en el recipiente. Hecho esto se destila el disolvente por baño maría hasta la consistencia oleosa, poner luego el vaso de vidrio en lugar frio y húmedo hasta que se formen cristales diáfanos: serán el vitriolo del oro.

**Oro, cal de.** Amalgamar oro y mercurio, se arroja azufre fundido y se reverbera: sale cal de oro.

**Oro, cola de.** Materia en putrefacción tras la mezcla de mercurio y oro de los sabios.

**Oro en crocus, su destilación y conversión en agua espiritual.** Se obtiene un licor dorado. Se destila y cohoba el crocus con aceite incombustible dulcificado hasta espiritualizar el oro.

**Oro, litargirio de.** Llamado cadmia auri.

**Oro, purificacación del.** Operación que se hace con antimonio.

**Oro, reincrudación del**. descrita por Figulus, enla regla 81. El mercurio disuelve al oro a agua de su propia forma, a mercurio líquido, algoq se hace disolviendolo en mercurio, que es su menstruo conveniente.

**Oro, reincrudación del.** Se llama a sí a la operación hecha con el mercurio tras la sublimación.

**Oro, sal de, extracción**. El cuerpo blanco del oro se reverbera y sublima repetidamente con sal amoníaco, se lava la sal con agua templada, del polvo solar se extrae la sal con vinagre destilado, se destila el vinagre, la sal que queda se clarifica por disolución en espíritu de vino y cristalización posterior.

**Oro, Sol.** Padre de los metales.

**Oro, tintura del.** Lo que imparte perfección a los imperfectos. Deriva de la fuente del oro y de la plata.

**Oro, vitriolo del, conversión en crocus de color púrpura (manto de púrpura)**. Se obtiene un color escarlata purpurado, soluble en vinagre destilado, dando un color como sangre. Disolver vitriolo de oro en agua, se arroja mercurio que se precipita arrastrando al oro. Se evapora el mercurio en un crisol y queda el oro en forma de crocus.




**Raíz fija.** Según André le bretón, contiene el fuego interno, es amarga en mineral, salada en vegetal y animal. Se obtiene en la solución. Su amargura póntica, aspereza o acidez vienen de la excedencia de la tierra y la falta de aire y fuego.

**raíz volátil.** Es necesaria mucha para las soluciones y multiplicaciones. Es áspera, mordiente, dulce, sutil, límpida, glutinosa y muy pesada.

**Recipiente.** Es redondo con un pequeño cuello, de vidrio y se cerrará la tapa con asfalto. La materia no ha de tener contacto directo con el fuego, por lo que se coloca dicho vaso en otra vasija cerrada con tanto cuidado como la primera. Esto es para que el calor actúe igual por arriba que por abajo.

**Reducción.** Cuando el azufre se cambia en cantera del sol, de la luna y de los otros metales.

**Régimen de la Piedra.** Son cuatro. Por orden: descomponer, lavar, reducir y fijar.

**Rojo.** Aparece tras el blanco, hay que cocer seguido hasta que llegue. Entre el blanco y el rojo hay un cierto color ceniciento, ceniza ("no desprecies la ceniza, que se licuará"), luego aparece el rey coronado con la diadema roja. Para Pernety es el cuarto color principal, flor de su oro, corona real. Si aparece antes que el negro es que se ha dado más calor.

**Rueda de elementos**. Consiste en sacar la tierra del fuego, el aire de la tierra, el agua del aire y entonces el agua resiste al fuego.



**Sal.** Según Fontanus, la parte terrestre de los cuerpos naturales. Para Lémery es un principio activo usado para dar consistencia y peso al mixto, le guarda de la corrupcion. Se divide en fija, volátil y esencial. Tanto Paracelso, *De origine morborum*, libro 1 y Fernel, *Fisiolog*, cap.3, lib.4 dicen que es lo que queda fijo. También llamada acalach, acalai, agua metálica. Para Le Febvre: principio radical de todas las cosas, primer cuerpo del que se reviste el espíritu universal, continente en sí misma de todos los principios. Jean Beguin, en el *Tyrocinium chymicum*, la define como un cuerpo seco y salino que protege a las mezclas de la putrefacción, para disolver, aglutinar, limpiar y evacuar. Parece tierra, no como algo frio y seco sino firme y fija.

**Sal (sustancia ígnea) de André le breton**. Simiente innata del mixto, es fija en su naturaleza, contiene el fuego secreto, astro natural de cada cuerpo, tiene frigidez y siccidad.

**Sal alcalí.** Alafor , alumbre alafuri, sal armoniac filosófica, amisader.

**Sal armoniac.** Se obtiene por putrefacción y maceración de fibras textiles. También llamada alasalet, alocaf, alumonodig, anatoster, anoxadia, asmón, anacab, adarige, acop, acop, otop, adirlapis, alemzadar, aliocab, alistites, alix.

**Sal común, marina.** También llamada amene.

**Sal de marte, extracción**. Se obtiene del caput mortuum de Marte y con vinagre destilado.

**Sal de marte, volatilización**. Se obtiene por destilación conjunta del aceite de Marte y Venus y la sal (que es así volatilizada). Así se prepara el aceite incombustible, que es conjuntamente mercurio, azufre y sal, viniendo los de tres de una misma raíz, verdadera primera materia de los metales y raíz de la que el oro ha sido primeramente engendrado.

**Sal de nitro.** Nitrato potásico.

**Sal de perla.** Acetato de cal.

**Sal de saturno.** Acetato neutro de plomo.

**Sal fija.** También llamada alkalac. Se pone a hervir la materia calcinada en suficiente agua para que la sal se disuelva, se filtra la disolución por un papel se estraza y se evapora la humedad hasta que se vea la sal en el fondo del vaso. Sale tras la calcinación, en las plantas se llama sal lixivial.

**Sal fija vegetal.** Carbonato potásico o sódico. Se hace con lejía hecha a partir del residuo calcinado.

**Sal gema.** También llamada almene.

**Sal infernal.** Nitrato de plata.

**Sal nitro.** También llamada anatón , calabatar.

**Sal volátil.** La que facilmente se sublima cuando se la calienta como la de los animales.

**Sal, espíritu de.** Ácido clorhídrico obtenido calcinando sal marina.

**Sal, purificación de**. Según Borrichius. La sal común, por muchas calcinaciones, soluciones, evaporaciones y coagulaciones se hace un cuerpo fusible.para Daniel van der Becte es eliminar su terrestreidad, mediante volatilización por reiteracion del aire. Fabrice Bardeau usa sal marina disuelta en agua caliente, filtra por solucion, evapora y cristaliza a poca temperatura. Esto hay que repetir treso cuatro veces. Luego sepone en crisol a fuerte fuego, cuando licue, se la vierte dentro de un bacín que se cubre rápidamente para que no se volatilice. El producto fundido y enfriado se disuelve en agua, se evapora hasta la sequedad, se comienza otra vez hasta que la sal devenga fusible a débil temperatura. Para Hofmmann la sal purificada se distingue porque tiene dos cosas. pequeñas puntas móviles y la tierra misma que las recibe. Actuan juntas y es de la naturaleza del ácido

**Salitre.** También llamado callena.

**Sandix.** Minio.

**Saturno, alma de.** Según Planiscampy: anima saturni, althea plumbi. Extraída por el vinagre y luego precipitada con agua común.

**Saturno, azúcar o cristales de**. Extracto de minio, acetona, óxido de plomo. Se obtiene por fusión del plomo o tostación de su sulfuro natural, la galena. También por destilación con espíritu de vinagre.

**Saturno, espíritu de.** Disolvente del oro según la *Pharmacopea schrodero-hoffmaniana, lib 3 de mineralogia*. También llamado aceite rúbeo, flema, aceite flavo.

**Saturno, mercurio de.** También llamado apospermatismum draconis.

**Saturno, sal de.** Llamada por Johnsonius altey, es una materia dulce sacada del plomo con vinagre.

**Saturno, tintura de.** El objetivo de la segunda obra en su vía seca. El método de Isaac el holandés, *Opera mineralia,* cap.80, es disolver el metal (cualquiera) en agua fuerte, precipitarlo en ella, lavar y secar, calcinar como el vitriolo hasta que el metal enrojezca todo. Entonces disolver en vinagre destilado y coagular hasta que no haya heces. Entonces destila un aceite rojo (aceite de los filósofos). El hidrargirio no deja residuos. Para transmutar, hay que volatilizar la sal con este aceite. También se obtiene si se digiere galena con espíritu de vinagre y espíritu de sal, se filtra y cristaliza: cremor de saturno. Este cremor se pone en vaso cerrado, calentado con fuego leve por cuarenta días, procurando que la materia no funda, se prueba si funde sobre una lámina encendida psara ver la posible emisión de humos, si es así seguir el mismo calor hasta que no haya humos y empiece el color citrino, entonces subir el fuego hasta el color azafranado, subir aún más el fuego hasta el polvo rojo del cual se extrae la tintura con espíritu de vino.

**Segunda obra**. Se trata de la composición del húmedo radical, son las sublimaciones filosóficas, las alas del águila. Para acabar la segunda obra. poner toda la sal de oro con el mercurio y el azufre del oro en el horno de los filósofos, en un vaso de vidrio que se sella.

**Semilla natural**. Esperma multiplicativo de todos los metales , se usa para que nazca la semilla mineral.

**Sequedad del fuego.** Principio de constancia en las criaturas, penetrable a todos los cuerpos y que rechaza las impurezas.

**Sericón.** Johnsonius le llama minio. Si la extracción del minio con espíritu de vinagre se diluye en mucha agua se tiene agua blanca, o agua de Goulard, que los antiguos químicos llamaban leche virginal. También llamado antimonio mineral preparado.

**Serpiente, dientes de.** Expresión de Flamel para describir en la segunda operación lo que sucede en el vaso tras la putrefacción. Son las imbibiciones de mercurio, los lavamientos que hay que hacer con la otra mitad son los dientes de esa serpiente que el artista siembra en la misma tierra donde naceran soldados que se matarán a ellos mismos. Según la mitología, Cadmo sembró en el campo de Marte los dientes del dragón que había devorado a sus compañeros

**Siccidad fija.** Tiene relación con el azufre metálico, seconsigue por destilación fuerte y con exposición de la tierra negra para resolverla. Es causa de que el fuego se congele tan pronto como es retirado del fuego. También llamada sal fija.

**Sol.** Padre del rey, es metal perfecto.

**Solimán** . Cloruro mercurico, es, según Andrés Laguna, agudo y corrosivo, quien lo usaba para extirpar manchas del rostro.

**Solución**. Conversión del húmedo radical fijo en cuerpo acuoso y que se hace por el espíritu volátil que está oculto en la primera agua.

**Solución, disolución.** Fase primera de la Gran Obra según la turba de los filósofos. Reducción del metal a mercurio, o del cobre a mercurio, conversión de los cuerpos a agua, obtención del agua, que es lo primero que hay que tener.

**Sombras cimerianas.** Nieblas que se elevan en el vaso durante la putrefacción.

**Spiritus mundi.** Alcohol y parte más sutil de los elementos. Es invisible, de naturaleza universal, incorruptible, indiferente a toda forma, pero en la forma se vuelve como la sal, puro fuego, espíritu del mundo animado por el primer espíritu.

**Sublimación de los metales.** Se sublima el azufre volátil (que es el calor natural). Errores a evitar: 1: Reunir las dos raíces cuando aún no están totalmente puras. 2: Querer purificar la tierra antes de haberla despojado de todos sus espíritus volátiles. La sublimación se hace para que el húmedo radical de cada mixto se convierta en una sal blanca que se puede fundir fácilmente. El error primero sesuele producir ya que las raices impuras pueden alterarse una a otra, la fija no puede subir y la volátil no es cocida mejor por muchas sublimaciones que se le hagan. El error segundo se producirá mientras lo fijo no es separado de lo volátil, ya que si no, no se puede pruificar, por muchas calcinaciones que se le hagan o por muchas infusiones de lo volátil sobre lo fijo. La sublimación también sehace para purificar las dos raíces y luego también para perfeccionar el elixir . En ella los excrementos no pueden subir, si tras ella hay alguna masa al fondo de la vasija. Si aún la raíz fija no está disuelta ni alterada por la volátil, entonces hay que reiterar la infusión del volátil y la sublimación hasta que todo suba en forma de hojas de talco o de plata reluciente. Es la figura de Arisleo por el enigma de un pez que se asa, que se desgrasa (se le van las impurezas) y que se llena de su propia grasa. Al quitar la grasa permite que los mixtos pierdan su continuidad y se puedan descomponer, el sublimado mineral no tiene esta grasa, y sus partes son tenues, pudiendo por ello penetrar en los cuerpos imperfectos. Hay que separar el húmedo radical de nuestro mineral, sublimarlo hasta la perfección del azufre puro. Luego es un juego de niños.

**Sublimación falsa.** Según Arnau de Vilanova no es elevar, ni tomar los cuerpos calcinados a los que se mezclan los espiritus, como el mercurio, arsénico, azufre, etc, y todo, encima, con calor fuerte.

**Sublimación verdadera.** Exaltacion de los cuerpos, su esencia hecha mas pura, purificación.




**Talco.** Silicato de magnesia. También llamado cal de los peregrinos, alcora.

**Tártaro.** carbonato potásico.

**Tártaro, aceite de.** Según Lulio, se hace con buen tártaro, brillante. Calcinar en hornillo de reberbero diez horas, poner en plancha de mármol tras pulverizarlo y dejar en un lugar húmedo. Se convertirá en un liquido aceitoso. Cuando esté todo licuado, colar por algodón, es necesariopara imbibir nuestra cal.

**Tártaro, sal de.** El ms 8336 de la Biblioteca Nacional dice que es peligroso.

**Tártaro, volatilización del.** Según Andrés Battimelli, hay que imbibir con espiritu de vino y exponerlo a los rayos del sol varias veces antes de sublimar, se usa para sacar azufre de los metales. Lémery hace una destilación de heces de vino desecadas o por putrefacción de tartaro crudo en agua y espíritu de vino. Pott lo hace pudriendo la sal de tártaro en espíritu de vino . Sennert, en sus *Insitutiones*, hace una cohobación repetida del espíritu de vino sobre la sal del tártaro, que, impregnada, sublima.

**Tercera obra.** Fijación y permanencia del húmedo radical, algo que se hace coagulando .

**Tierra.** Metal calcinado, caput mortuum, último principio pasivo que siempre retiene obstinadamente algun espíritu, nunca es pura. Para Bohme, materia que llena la parte del recipiente. Para André le Bretón es aire más agua.

**Tierra blanca.** La que hay que recoger y poner a un lado. También llamada tierra foliacea blanca, azufre blanco, magnesia blanca, cuerpo.

**Tierra en agua, conversión.** El agua, por el movimiento del calor, penetra a la tierra por sus conductos en forma de vapor y recibe de ella, por exhalación, la esencia sutil.

**Tierra roja.** También llamada bhacta, cambill.

**Tierra viscosa.** Se purifica en su exterior y su agua volátil también, paralelamente, que se disuelve en la tierra viscosa poco a poco hasta que el mismo agua se haga también agua.

**Tierra, obtención de.** Fase segunda de la Gran Obra según la Turba de los filósofos. Lo que se hace de la tierra, el agua, que sale de la tierra, así es como se tiene el segundo elemento, que es la tierra.

**Tintura.** Potencia astral y puntual, punto esencial. De ella salen los rayos que se multiplican.

**Tintura de los metales perfectos**. Geber la llama agua.




**Unión, fijación.** En la unión el húmedo radical crudo de un mixto pierde sus espíritus y su fuerza natural y recibe los espíritus y las virtudes del elixir fijo en que es convertido. Se hace en una vasija, en un horno y con un fuego para la mixtión inseparable de los principios. Presupone que todas las operaciones anteriores se han hecho bien Requiere un contacto inmediato de las raíces fija y volátil, pero éstas han de ser puras, hay que usar más raíz volátil que fija para sobrepasar la siccidad de la tierra y su compactacion, que adquirió por la sublimación.




**Vaso de los sabios.** Cielo.

**Vaso de tierra.** Johnsonius le llama chacef.

**Vaso filosófico.** También llamado alafar.

**Verde**. Color pasajero, animación y vegetación de la materia.

**Vía larga.** La que se hace en los minerales muertos, o fundidos y es muy costosa. Hay que sacar simiente de ellos, regenerándolos por varias corrupciones hasta el estado de tierra virgen metálica, que contiene la simiente.

**Vía seca.** Hay un metal que contiene mucho azufre puro y mercurio puro y cuya preparación no es difícil para el artista. Sus dos raíces, fija y volátil, se sacan por una destilación violenta. Se purifican estas dos raíces, una después de la otra, se pudren juntas por calor lento para disolverlas una por la otra, se las une luego por circulación para hacer el agua ponderosa, que se purifica por siete destilaciones.

**Vinagre**. Para Geber es un disolvente, un espíritu disolvente y mordificante, no del oro ni la plata, los que calcinan y disuelven el oro y la plata no saben, ya que su tintura es alterable por el fuego. Se saca de los cuerpos imperfectos. También llamado cepini, cexim, agua póntica, mercurio disolvente .

**Vinagre alcalizado o terebintado.** También llamado borin.

**Vinagre blanco, o menstruo hediondo, obtencion del.** Es para reducir nuestra cal viva a mercurio, tras haberla disuelto. Se usan dos libras de vitriolo, una de salitre y tres de cinabrio.Se enrojece el vitriolo, se le pulveriza, se le añade salitre y cinabrio, se muele todo junto y se pone en destilador cerrado. Primero afuego lento, así destila el agua dejando sus impurezas que quedan al fondo. Es un disolvente.

**Vinagre destilado.** agua fuerte. También llamado aquaolves, correctum.

**Vinagre muy agrio.** Raíz fija. Con él la tierra pura se vuelve muy pura y penetrante. Se obtiene por sublimación. También llamado acaid, barnaas, barnabas, barnabus, salitre de los filósofos.

**Vinagre, espíritu de.** Aceite o alma de Saturno.

**Vino rojo, vino blanco.** Mercurio rojo y mercurio blanco.

**Vitriolo**. Pernety le llama alech, altinarum, atramento, azeg, duenege. Sendivogius, dice que es uno de los tres que más participan de la materia metálica. No se aplica en el sentido actual de los sulfatos. Hay cuatro tipos: azul (de Hungria o Chipre), blanco (cerca de las fuentes), verde (Alemania, Inglaterra y Roma) y el rubio (colcotar natural). Para Brechesco, en *Dialogus veram*, es junto al azufre, el principio de generación de todos los metales. También llamado chacanton, alcalcadis, atramentum sutorium. Según Faber, corrigiendo su crudeza y frio, se unen el ácido del vitriolo y su sal con espíritu de vino rectificado, se pudre todo a la vez y salen mercurio y azufre merdaderos.

**Vitriolo (de los demás metales)**. Acetatos, cuya extracción se hace con espíritus de vinagre destilado.

**Vitriolo adler**. Mezcla de vitriolo de cobre y vitriolo de hierro.

**Vitriolo azul.** Sulfato de cobre o cúprico.

**Vitriolo azul ordinario**. Sulfato de cobre sin purificar.

**Vitriolo blanco**. Sulfato de zinc. También alcady, sal blanca de los filósofos.

**Vitriolo claro de chipre**. Mezcla de vitriolo de cobre y vitriolo de zinc.

**Vitriolo de Admont**. Mezcla de vitriolo de cobre y vitriolo de hierro.

**Vitriolo de Bayreuth.** Mezcla de vitriolo de cobre y vitriolo de hierro.

**Vitriolo de Chipre.** Sulfato cúprico.

**Vitriolo de cobre.** Se obtiene tras calcinar el cobre con el azufre en un crisol y lixiviando con agua caliente.

**Vitriolo de hierro.** Sulfato ferroso, hierro oxidulado sulfatado, vitriolo verde, caparrosa verde. Se confundía con el vitriolo azul y con el alumbre. Su preparación a partir del hierro la enseña Basilio Valentín y a partir de la pirita Agrícola.

**Vitriolo de hierro, calcinación y destilación del**. Se calcina el vitriolo de marte bajo la mufla hasta el color rojo-pardo, y se destila. Luego se destila el espíritu blanco, que es el mercurio de los filósofos, después seguirá el espíritu rojo que es el azufre o aceite incombustible de las dos tinturas (de Marte y Venus) reducidas a una.

**Vitriolo de hierro, extracción del**. Se hace con el aceite rojo, agua común y limaduras de hierro.

**Vitriolo de plomo.** Anglesita.

**Vitriolo de venus, o sal o cristales de.** Acetato básico de cobre, vitriolo verde, verdete, verdegris, coocuoh .

**Vitriolo filosófico.** También llamado azeci.

**Vitriolo puro.** Su espíritu convierte al mercurio vulgar en una panacea. Su sustancia corrige el veneno de todo metal y la esencia pura del vitriolo no cede apenas al húmedo radical del oro y de la plata.

**Vitriolo rojo**. Llamado por Ruland colcótar, dolet. También conocido comoazufre, aceite incombustible, asagi y espiritu húmedo de vitriolo .

**Vitriolo romano.** También llamado dehenec verde.

**Vitriolo romano, preparación.** Con dos libras de salitre, dos de vitriolo romano, moler en mortero.

**Vitriolo verde.** Sulfato metálico, vitriolo de hierro, en la melanterita.

**Vitriolo verde, extracción del, y su destilación**. Estratificando cobre con orujo, de aquí se saca el vitriolo de los pintores con vinagre destilado, se destila este vitriolo para dar un espíritu mercurial y sulfuroso de color jacinto tras la consabida rectificación.

**Vitriolo volátil**. Según Basilio Valentín, oro y/o plata volatilizados con agua regia o fuerte, obtenido por digestión, destilación y cohobación repetidas. También Beguin, bajo el título sal o vitriolo de luna, saca una preparación de la plata con espíritu de nitro y también se aplica esto al oro.

**Vitriolo, aceite de.** Según Hoefer, tomo 2 de su *Historia de la química*: ácido sulfúrico, conocido y usado por Razes. Hoffman, ensu observación IX, dice que es un error de los antiguos alquimistas pensar que se puede sacar del vitriolo un aceite rojo y otro blanco. El vitriolo llevado a mucho calor da un licor muy ácido y concentrado, por su consistencia los químicos le llaman aceite, pero es claro como el agua, pero si se junta con alguna materia (papel) se vuelve amarillo y luego rojo y se espesa hasta el rojo.

**Vitriolo, aceite dulce de.** Conrad Gesner, lo saca fijándose en Valerius Cordus. Glauber da una descripción. Glasser dice que es lo que oculta un gran tesoro. Es dulce, verde y agradable. Tiene forma de piedras redondas u ovales, como un huevo de pichón, negras por fuera y de bello amarillo por dentro (como la marcasita o mena rica en oro). Son minera de vitriolo o simiente de los metales. Se pone al aire frio veinte días, se pulveriza en polvo negro, luego blanco, se vierte entonces agua de lluvia. El agua a pocos dias se colorea verde, se extrae todo por repetición, evaporación y cristalización, se obtienen piedras verdes (vitriolo puro). Se repite evaporar y cristalizar hasta que salga un licor espeso verde, dulce y agradable: aceite dulce de vitriolo. También llamado león verde. Stahl prefiere dejar descomponer las piritas al aire, lavar, evaporar y cristalizar. Aquí, la pirita que se oxida es la blanca (marcasita), la melanterita (negra) es el vitriolo de marte natural, la pirita amarilla es inalterable.

**Vitriolo, aceite rojo de.** Según Basilio Valentín, fermentado con oro espiritual y unido al mercurio de antimonio da una tintura medicinal capaz de transmutar plata en oro.

**Vitriolo, alma de.** Según Minsycht, se toman unos cuencos barnizados de cuatro pintas de capacidad cada uno. Se ponen tres pintas de agua de lluvia filtrada y tres puñados de vitriolo común en polvo. Se remueve todo y se deja disolver el vitriolo tras poner los vasos al sol. Se forma una película irisada que se extrae con una cuchara de vidrio o marfil disponiéndola en un vaso resistente al fuego. Luego se agita el agua y se forma otra película que se saca igual, así hasta que no se formen más: es el alma de vitriolo. Se pone a fuego violento y se vuelve roja y no se consume. Este polvo mezclado con cobre decapado obra buena Medicina.

**Vitriolo, destilación del.** Beguin lo hace con espíritu de vino para tener aceite rojo de vitriolo. Libavius le llama oleum vitrioli ascensorium

**Vitriolo, espíritu de.** Para obtenerlo, rectificar sobre mercurio blanco, destilando a fuego muy lento con cuello largo. Poterio le llama espíritu volátil de vitriolo.

**Vitriolo, espíritu volátil de.** Se destilando juntos y varias veces vitriolo con su caput, o separando por cohobación y digestión (hasta diez veces) hasta hacer estrías en el alambique, como pasa con los espíritus de vino.

**Vitriolo, sal de, obtención de la**. Según Beguin, calcinar y lixiviar bien cinco o seius veces hasta obtener una sal dulce (dulzura de vitriolo). Según Le Febure, al final es blanco, con un matiz rosáceo, cristalizado como la sal de saturno, de gusto al nitro, con pequeñas agujas exponer el caput a los astros antes de lixivar. También se obtiene de las cenizas (colcotar) digeridas en agua caliente un dia. Luego decantar, filtrar y evaporar. También llamado caput mortuum vitrioli, colcotar, terra examinata.

**Vitriolo, trabajos con, de química antigua.** Se unen espíritu de vino y espíritu de vitriolo con el vitriolo romano (el verde de Lemery). Destilar el vitriolo para tener el aire, el fuego y el agua. La tierra roja que queda como residuo se hierve con agua común que, evaporada, deja una tierra blanca. Se digiere ocho días la tierra en balneo con su agua, que se coagulará, se destila y se tira el destilado, ya que el espíritu quedó en la tierra. Se reitera con nueva agua, hasta que la tierra puesta en una lámina encencida se vaya en humo para hacer un menstruo mixto que resuelve al oro. Coagulable en piedra por circulación. En *Epistolam patris ad filium* se parece al proceso de la sal harmmoniacum vegetabila. En la segunda y tercera imbibición, la tierra se hace negra. Cuando la tierra absorbe su debido peso es citrina o blanca, entonces se sublima en cuarto fuego para dal el sulphur naturale (azufre natural). Se separa el fuego del aire por destilación y se rectifica, se pone el azufre sublimado con una cuarta parte de aceite rojo en estufa seca, se unen, se sigue cebando hasta que fluye como la cera. Fermentada una parte de esta cera con diez de oro se convierte en polvo de proyección.